**Рабочая программа по изобразительному искусству.**

**4 класс.**

**УМК «Начальная инновационная школа»**

**Изобразительное искусство**

**Пояснительная записка**

*Соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту*

*Москва*

*«Русское слово» 2012*

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» составлена в соответствие требованиям:

1. Закона РФ «Об образовании».
2. Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (2009г.)
3. Примерной основной образовательной программы начального общего образования, УМК «Начальная инновационная школа»/автор-сост. А.С. Болотова, М.:ООО «Русское слово», 2011.
4. Учебного плана образовательного учреждения на 2018-2019 учебный год.

Для реализации программного содержания используется УМК по образовательной системе «Начальная инновационная школа»:

1. Рабочая программа к учебникам Л.Г.Савенковой, Е.А.Ермолинской,т.В. Селивановой, Н. Л.Селиванова «Изобразительное искусство». 1-4классы / авт.-сост. С.А. Болотова. – М.: ООО «Русское слово» - учебник, 2013г.
2. Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская,т.В. Селиванова, Н. Л.Селиванов «Изобразительное искусство». 4 класс – М.: ООО «Русское слово» - учебник, 2012г.
3. Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская,т.В. Селиванова, Н. Л.Селиванов. Рабочая тетрадь к учебнику Л.Г.Савенковой, Е.А.Ермолинской,т.В. Селивановой, Н. Л.Селиванова «Изобразительное искусство».. 4 класс- М.: ООО «Русское слово» - учебник, 2014г.

Данная программа разработана в соответствии с Законом РФ «Об образовании», требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Примерной программой по изобразительному искусству Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования второго поколения.

Она направлена на расширение представления детей об окружающем мире, мире искусства и природы, развитие познавательного интереса, эмоционально-чувственной сферы и продуктивного (активного) восприятия(зрительного и слухового, способности применять полученные знания в самостоятельном творчестве, формирует положительную мотивацию и неподдельный интерес к познанию в области изобразительного искусства, желание проявить себя в активной творческой деятельности в коллективе детей, способность общаться на языке искусства и по поводу искусства.

Программа рассчитана на 1 час в неделю и предусматривает собственно учебную, исследовательскую, проектную и творческую деятельность ребенка. Она призвана ввести учащихся в пространство изобразительного искусства, обогатить их познание, сформировать потребность общения с искусством, породнить художественные представления, рождаемые в результате восприятия разных его видов, сформировать целостное художественное сознание и ориентацию на развитие целостного художественного мировоззрения.

Программа опирается на современную концепцию в образовательной области «Искусство», разработанную членом-корреспондентом РАО, профессором Б.П. Юсовым в ФГНУ «Институт художественного образования» РАО, и при этом учитывает широкий педагогический опыт учителей экспериментальных школ этого Института и многолетний личный опыт авторов курса в области художественного образования школьников.

Освоение школы изобразительного искусства происходит в процессе создания ребенком полнокровной творческой работы в разных видах изобразительной деятельности: живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн, скульптура. Содержание занятий, характер общения с детьми, объяснение и беседа, самостоятельная работа ребенка отличаются образной содержательностью и эмоциональностью, обращением к живым ощущениям и сенсорным впечатлениям ребенка в звуке цвете, в восприятии и создании формы и пространстве, в собственных детских движениях, действии, голосе. Большое внимание в обучении уделяется художественному слову, образности языка. Освоение волшебства изобразительного искусства осуществляется в гармоничной интеграции и единстве слова, музыки, действия, цвета, линии, формы как особого художественного события происходящего непосредственно на глазах детей и при их активном участии, собственными силами и действиями.

Соединение разных видов искусства в одном художественном событии позволяет раскрыть разнообразие видов художественно-творческой деятельности человека в искусстве, показать возможности творческого проявления и художественного самовыражения в любом виде искусстве с учетом тех его уникальных особенностей, которые нельзя заменить другим искусством, обнаружить и осознать гибкое взаимодействие образных художественных средств изобразительного искусства с другими видами искусств.

Обучение основано на принципе комплексности и увязано с близким для детей природным окружением, национальными и народными художественными промыслами, традициями и обычаями своего народа, с привычными для детей и взрослых особенностями местной художественной жизни (в селении, в семье), с изучением местных архитектурных памятников и ознакомления с очагами культуры, с историей родного края и его достопримечательностями, которые органической частью входят в национальную историю, в традиции многонациональной страны, в общечеловеческие достижения мировой художественной культуры.

Учебно-познавательные материалы уроков рассматриваются через категории нравственности, духовности, добра и красоты, при этом происходит ознакомление детей с разными сторонами жизни мира человека и природы в их взаимосвязи и единстве: реальный мир — природный ландшафт, предметное и архитектурное окружение, люди, животные, птицы, растения с одной стороны, и мир искусства — с другой. Развитие эмоционально-образной сферы учащихся осуществляется через освоение общих художественно-выразительных особенностей образного языка искусства: ритм и настроение, движение, композиция.

Программа опирается на принципы интегрированного построения занятий с детьми, которое предполагает взаимодействие разных видов искусства, привлечение произведений разных видов искусства на уроке изобразительного, обогащение информационно-образовательного учебного потока за счет использования информации из разных областей знаний — истории, географии, экономике, биологии, математике, русского и языка иностранного и проч., что решает основную задачу курса — формирования у ребенка целостного представления о мире.

Интегрированный подход к преподаванию в контексте данной программы осуществляется на уровне взаимосвязи различных художественных представлений и творческого потенциала ребенка, взаимодействия художественного развития с общим развитием детей и постижением детьми окружающего мира с учетом неразрывности формирования целостного художественного сознания с экологией и этнокультурой («экологией культуры» — Д.С. Лихачев); учета художественных традиций региона, национальных особенностей, истории края, памятников культуры и традиций родного языка и природы. Ставится задача освоения детьми общечеловеческих художественных ценностей, гуманистической культуры прошлого и настоящее, размышления о будущем.

На уроках используется информация из разных областей знаний — истории, географии, русского языка, информационного обучения как источника обогащения информационно-образовательного учебного потока. Это решает основную задачу курса — формирования у ребенка мировоззрения и целостного представления о мире. С помощью выразительных возможностей искусства и познания действительности в художественно-образной форме создается атмосфера радости и свободы творческого проявления, увлечения работой, порождение желания заниматься творческой деятельностью, самореализаций в освоении окружающего мира, в котором ребенок живет.

В 1 классе общий смысл изобразительного развития ребенка направлен на пробуждение и обогащение чувств, сенсорных способностей детей посредством освоения живых, воспринимаемых органами чувств особенностей природных и художественных явлений — цвета, звука, формы, движения, возможностей слова и живой речи.

Информационные коммуникативные технологии представляет «Компьютерный проект» — творческий образовательный

цикл, локализованный на каждом этапе конкретными технологическими и художественными задачами, имеющий последовательную структуру и направленный на получение практического художественного опыта. Идея

междисциплинарного проблемно-творческого обучения современного ребенка реализуется через объединение художественного развития и процесса освоения компьютерных технологий. При включении компьютерных технологий в творческую деятельность учитываются особенности взаимодействия учащегося с этим сложным техническим устройством. Освоение этого устройства организовано в форме сближенных по времени занятий, где каждый урок последовательно развивает предыдущий, а весь блок занятий направлен на освоение локального объема представлений и навыков.

**Цели и задачи курса**

**Программа имеет следующие основные цели:**

1. формирование целостного художественного сознания и мировоззрения учащегося, воспитание активной творческой позиции, потребности общения с искусством в освоении изобразительного искусства и его интеграции с другими искусствами и областями знаний;
2. повышение педагогической инициативы учителя и активизация его педагогического творчества.
3. Воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство.
4. Развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности.
5. Освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества.
6. Овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.
7. Овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

**Достижение этих целей осуществляется через решение следующих задач:**

* формирование изобразительных навыков;
* реализация творческого потенциала личности;
* развитие художественного восприятия, обогащение эмоционально-образной сферы;
* изобразительное развитие и развитие способности к творческой самореализации в разных видах искусства;
* развитие художественного, композиционного и ассоциативного мышления;
* формирование художественных предпочтений, этических, эстетических, художественных оценок искусства, природы, окружающего мира;
* развитие активной личностной позиции, художественного восприятия, адекватного отношения к произведениям разных видов искусства; формирование духовных и мировоззренческих начал и целостного художественного сознания личности;
* развитие представлений о технических средствах выражения — знакомство с персональным компьютером;
* практическое освоение простейших компьютерных программных средств для художественной деятельности;
* практическое освоение художественных методов, используемых в современном медиа-искусстве;

**2.Общая характеристика курса «Изобразительное искусство».**

**Основные принципы программы:**

Основными принципами данной программы являются:

• приоритетность детского творчества, как основы изобразительного развития ребенка;

• принцип художественного развития, развивающего обучения, проявляющегося, в том числе, и в качестве основополагающего компонента построения урока;

• учет культурных особенностей региона в реализации каждого учебного занятия;

• принцип историзма, когда учащийся рассматривается и включен в социокультурный процесс развития общества;

• учет возрастных особенностей и возможностей учащихся, интересов возраста;

• высокая оценка художественных открытий и инноваций в культуре.

Интегрированный подход на уроках искусства обладает значительным педагогическим потенциалом и предоставляет педагогу условия для педагогического творчества, свободу поиска вариантов построения урока, порядок подачи материала, особенность трактовки темы постановки перед учениками художественных задач, предлагаемых форм работы, использования художественных материалов и инструментов и планирование ожидаемых результатов. Интеграция ставит перед педагогом необходимость разработки авторских заданий, форм и видов работы.

Уровень проявления творческой инициативы педагога, уровень его заинтересованности в освоении и применении полученных знаний на практике является основным критерием успешной реализации учебной программы. Следует помнить, что разумное соотношение восприятия и собственного творчества учащихся, может быть реализовано только при условии художественного восприятия полноценной творческой деятельности и возникновения на уроке заинтересованного сотворчества учителя и учащихся. Программа открыта для продуктивного сотрудничества учителя изобразительного искусства с педагогами других образовательных дисциплин (музыка, театр, танец) и педагогом начальной школы для объединения усилий по гуманитарно-художественному развитию детей младшего школьного возраста, поиску путей и средств взаимодействия с совокупным объемом уроков, включая историю, родную речь, уроки окружающего мира. Она призвана положить начало переосмыслению учителем принятого ранее предметного освоения разных искусств.

**Методическая основа преподавания предмета включает:**

• интегрированный, полихудожественный подход в обучении;

• самоценность детского творчества; отношение к процессу создания детьми рисунка как творческому процессу, обладающим всеми характеристиками процесса создания произведения художником-профессионалом;

• выстраивание образовательного процесса с опорой на внутренний мир, потребности и интересы ребенка конкретного возраста (субъективный фактор), социокультурные характеристики времени (объективный фактор), пластичности образовательного процесса, позволяющие корректировку по ходу урока (педагогический фактор);

• духовно-нравственное возвышение личности на основе освоения эстетического, художественного начала в искусстве и природе;

• развитие пространственных и композиционных форм мышления, эмоциональной отзывчивости и потребности в творчестве в любых сферах проявления. В основе освоения изобразительного искусства лежат единые образовательно-художественные задачи: освоение законов композиции; осознанная работа с цветом; понимание конструктивных особенностей пропорции и формы предмета или объекта; передача объема и пространства.

Основными видами работ являются работа с натурой, выполнение творческих работ на заданные темы, по памяти и воображению, создание сюжетов на основе наблюдений, поиск художественного образа с использованием литературных произведений, научно-популярной литературы, исторических и документальных материалов, освоение разнообразных художественных материалов, техник, инструментов в процессе создания самостоятельной творческой работы. Развитие художественного сознания ребенка происходит за счет развития содержательного, смыслового, интонационного, выразительного, мелодичного и эмоционального чувства слова. Работа со словом направлена на обогащение словарного запаса и освоение профессиональных терминов и понятий. Она дает возможность ученику конкретизировать и обогащать художественный замысел в слове, быть убедительным в момент обсуждения творческих работ как своих собственных, так и одноклассников, в процессе общения по поводу искусства.

**Структура программы курса**

В программе представлены следующие направления художественной деятельности учащихся:

1. Освоение графической грамоты и выразительных средств изобразительного искусства;

2.Развитие художественного сознания: восприятие искусства и действительности;

3. Формирование художественного образного мышления «хоровод искусств»;

4. Компьютерный проект.

3. Описание ценностных ориентиров содержания предмета «Изобразительное искусство».

Уникальность и значимость предмета «Изобразительное искусство» определяются нацеленностью на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей, творческого потенциала ребёнка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания.

Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-ценностного отношения ребёнка к миру, его духовно-нравственное воспитание.

Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально – ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучению искусству диктует необходимость экспериментирования ребёнка с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, поддерживает интерес обучающихся к художественному творчеству.

.

**3. Описание ценностных ориентиров содержания предмета «Изобразительное искусство».**

Уникальность и значимость предмета «Изобразительное искусство» определяются нацеленностью на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей, творческого потенциала ребёнка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания.

Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-ценностного отношения ребёнка к миру, его духовно-нравственное воспитание.

Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально – ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучению искусству диктует необходимость экспериментирования ребёнка с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, поддерживает интерес обучающихся к художественному творчеству.

**4. Место предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане.**

На изучение данного предмета отводится 1 час в неделю – 34 часа (34 учебные недели).

.

**5 . Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения** предмета «Изобразительное искусство».

В результате обучения детей достигается гармоничное соответствие их художественных представлений, творческой инициативы и навыков владения графической грамотой, изобразительными техниками, художественными материалами и инструментами на таком уровне, при котором техническая сторона изобразительной деятельности не является препятствием в воплощении художественного замысла.

***Личностные результаты*** освоения предмета «Изобразительное искусство» состоят в следующем:

1. Социализация личности — умение работать в коллективе и группе, активно участвовать в общении по поводу искусства, проявлять доброжелательность при обсуждении творческих работ одноклассников, брать ответственность на себя за общий результат и выполнение своего участка работы;

2. Развитие патриотизма, формирование чувства гордости за свою родину и историю России, вклад народов России и родного народа, ученика в культуру человечества и художественное наследие мира, интерес к истории своей семьи, рода, населенного пункта, стране;

3. Сформированность потребности к творческой самореализации, в общении с искусством и по поводу искусства, интерес к явлениям культуры и искусства, понимание искусства формой познания мира и самосознания и самовыражения;

4. Умение принять существование иной, отличной точки зрения, способность согласиться с объективными доводами и примерами и отказаться от своего ошибочного мнения;

5. Сформированность способности самостоятельного вычленения (постановки) перед собой художественной задачи и ее решения всеми доступными средствами, обладание пониманием личностного смысла учения и творчества;

6. Бережное отношение к культурному, историческому, духовному, художественному наследию, повышение мотивации к освоению искусства и культуры;

7. Формирование бережного отношения к народной культуре своего края;

8. Воспитание чувства гордости за свою малую родину.

9. Развитие воображения и фантазии, композиционного и проектного мышления; творческого потенциала и применение знаний, полученных на занятиях изобразительным искусством в жизни и освоении других учебных дисциплин;

10. Духовное возвышение личности и обогащение чувств ребенка, формирование нравственных основ, способности эстетической и художественной оценки произведений искусства и явлений действительности, эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию, эмоционально-образному восприятию мира природы и своего непосредственного окружения.

***Метапредметными результатами*** освоения предмета «Изобразительное искусство» являются:

1. Умение ставить и решать задачи исследовательского характера; умение предвидеть результат творческих усилий и цель выполнения работы, как показатель развитости проектного мышления, творческого потенциала личности, способности нахождения (предложения) интересного, оригинального решения художественной задачи, самостоятельной постановки творческой задачи;

2. Умение поэтапного выполнения творческой работы (от общего к частному), определять необходимые инструменты, материалы для конкретной деятельности и работы, осуществлять личностный контроль за учебными действиями, оценивать их успешность и соответствие поставленной задачи, определять оптимальные пути ее реализации и способы решения;

3. Умение анализировать причины успеха (неуспеха) в учебной и творческой деятельности, находить формы и методы исправления сложившихся ситуаций, брать инициативу на себя в нестандартных ситуациях и процессе коллективных работ и приводить группу к успеху, умение работать в коллективе, группе;

4. Потребность в самореализации в творчестве и способность к объективному взаимодействию с одноклассниками по проблемам искусства и других областей знаний, знание выразительных возможностей и особенностей языка разных видов искусства, умение адекватного прочтения художественного образа разных видов искусства;

5. Потребность художественно-эстетической организации ближайшего окружении, эстетическое восприятие природы, бережного к ней отношения, понимание значения цикличности и ритме в природе и в жизни, географического, климатического, национального и культурных составляющих социума;

6. Развитие эмоциональной отзывчивости ребенка, культуры восприятия, способности эмоционально откликаться на художественное, эстетическое в природе, искусстве, социуме и своем ближайшем окружении;

7. Развитие культуры речи и обогащение словарного запаса, владение терминами и понятиями, принятыми в искусстве, выразительных средств разных искусств;

8. Развитие восприятия и проектно-поисковых форм мышления, позволяющих работать с информационными и коммуникационными технологиями, зрительной, музыкальной, моторной памяти, позволяющей обогащать копилку зрительных образов и использовать ее в собственном творчестве;

9. Формирование целостной картины мира на основе целостного художественного сознания и гармоничного восприятия мира, произведений профессионального и народного искусства, интереса к искусству разных стран и народов, понимания взаимосвязи природно-климатических и региональных условий и особенностей народного искусства, обогащать память знаниями об искусстве своего народа и общемировых памятниках искусства;

10. Воспитание культуры общения, готовности слушать, вести диалог по поводу искусства и на языке искусства, принимать существование иных точек зрения; находить нужные аргументы при изложении своего мнения высказывать самостоятельные рассуждения;

11. Развитие переноса художественного образа из одного вида искусства в другой, использовать в работе поэтические, музыкальные образы в соответствии с целями и задачами урока, совершать логические действия, устанавливать аналогии и причинно-следственные связи;

12. Развитие пространственного ощущения мира, овладеть базовыми предметными и метапредметными понятиями, отражающими представления о пространстве как о среде всего живого и земле, как едином, общем пространстве человечества, о взаимосвязи любого объекта, цвета, пластики движения, слова, звука, формы с характером непосредственного окружения;

13. Развитие эстетических, духовных, творческих начал, патриотизма и способности откликаться на происходящее в мире.

***Предметные результаты*** отражают:

1. Нравственные, эстетические, этические, общечеловеческие, культурологические, духовные аспекты воспитания личности школьника;

2. Сформированность основ изобразительного искусства, устойчивого интереса к нему, понимания роли изобразительного искусства в жизни человека, его духовно-нравственном развитии;

3. Потребность к творчеству; способность адекватного восприятия произведения изобразительного и других видов искусства, уметь аргументированно обосновывать собственные взгляды и давать эстетическую оценку произведениям искусства, работать в коллективе и группе;

4. Развитие индивидуального чувство формы и цвета, коммуникативного и художественно-образного и композиционного мышления детей в условиях полихудожественного воспитания, сознательного использование цвета и формы, композиционного решения в творческих работах;

5. Освоение графической грамоты в опоре культуры родного края, знание ее и традиций, особенностей, своеобразия и бережное сохранение образцов народной культуры;

6. Способность создавать проекты и вести исследовательскую работу, работать с разнообразными источниками информации, использовать знания разных областей наук в собственных работах в создании образов, создание на основе воображения и фантазии, (разнообразия цветовых фантазий, форм, объемов, ритмов, композиционных решений и образов);

7.Наличие представлений о видах пластических искусств, об их специфике; знаниях выразительных особенностями языка пластических искусств (живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна), использование этих знаний в работе при создании театрализованных композиций, художественных событий, импровизации по мотивам разных видов искусства;

8. Сформированность художественного восприятия, эмоциональной отзывчивости на красоту окружающего мира, мира природы, художественно организованную действительность, умение выражать свое отношение к художественному произведению, используя термины и понятия изобразительного искусства.

9. Сформированность устойчивого интереса к народной культуре своего края.

**6. Содержание предмета «Изобразительное искусство».**

Учебный материал представлен блоками.

Учебные часы, отведенные на направления художественно-творческой деятельности, распределяются следующим образом:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **НАПРАВЛЕНИЯ** | **КЛАСС** | | | |
| **1** | **2** | **3** | **4** |
| Освоение графической грамоты и выразительных средств изобразительного искусства. | 15 | 15 | 15 | 15 |
| Развитие художественного сознания: восприятия искусства и действительности. | 6 | 6 | 6 | 6 |
| Формирование художественного образа средствами разных видов искусства «Хоровод искусств». | 8 | 9 | 7 | 7 |
| Компьютерный проект. | 4 | 4 | 6 | 6 |
| **ВСЕГО ЗАНЯТИЙ** | **33** | **34** | **34** | **34** |

**1. Освоение графической грамоты и выразительных средств**

**изобразительного искусства.**

Графическая грамота реализуется через знакомство с выразительными средствами изобразительного искусства: форма, цвет, композиция, пространство (практическая работа, темы и виды практической работы на уроке выстроены на основе возрастных особенности детей и специфики языка изобразительно искусства.

**2. Развитие художественного сознания: восприятия искусства и действительности.**

Формирование представление о мире как единой и взаимосвязанной данности, об искусстве как форме художественного отражения действительности (А.В. Бакушинский), о роли и значении искусства в развитии общества. Рассмотрение мировоззренческих основ искусства, охватывающих все стороны проявления личности и взаимоотношение человека с обществом, государством в историческом и культурном аспектах взаимоотношения человека и природы, существование разных культурных, географических, климатических пространств и

многообразия культур и культурных проявлений на этих пространствах.

Развитие художественного мышления на основе пространственного восприятия искусства и действительности. Темы и направления работы по искусству связаны с развитием эмоционально-образного мировоззрения детей, развитием индивидуально-личностного восприятия, формированием способности общения с искусством и оценки произведений искусства и действительности; обогащение сознания ребенка художественными образами, творческое развитие детей; эстетический отклик на воспринимаемые явления.

музыки, поэзии, живописи, графики. Воспринимать, находить, объяснять общее и различие в языке разных видах искусства.

**3. Формирование художественного образа средствами разных видов искусства «Хоровод искусств».**

Формирование умения видеть и замечать выразительные возможности разных видов искусства. Темы практической работы с детьми связаны с освоением языка разных видов искусства на основе художественного образа, композиции, формы, ритма, динамики. Формирование представлений об искусстве как специфической форме отражение мира в разных видах искусства.

**4. Компьютерный проект.**

Предлагаемый раздел программы «Компьютерный проект» построен в соответствии с данной закономерностью в освоении компьютерных технологий и сочетает в себе тенденцию усложнения материала с периодическим возвращением к полученным навыкам на новых этапах. Курс синтезирует в себе практическую деятельность по освоению компьютерных технологий и художественное развитие учащихся, осуществляемое в контексте широкого культурологического материала.

Раздел организован с учетом того, что компьютерные технологии предлагают значительный набор средств выражения, которые при этом имеют единое общее свойство — алгоритмизацию деятельности. В соответствии с этим для эффективного освоения компьютерных технологий выбрана организация художественной деятельности в форме последовательно выстроенной проектной организации.

Развитие представлений о технических средствах выражения — знакомство с персональным компьютером. Организация процесса освоения этого устройства осуществляется в форме сближенных по времени занятий, где каждый урок последовательно развивает предыдущий. Закономерность в освоения компьютерных технологий и сочетает в себе освоение материала по этапам Практическое освоение простейших компьютерных программных средств для художественной деятельности. Блок занятий направлен на освоение локального объема представлений и навыков. Компьютерные технологии предлагают значительный набор средств выражения, которые, тем не менее, имеют единое общее свойство — алгоритмизацию деятельности компьютерных технологий. Организация художественной деятельности может быть эффективна только в форме последовательно выстроенной проектной организации.

**Направления работы в каждом классе реализуются в следующих видах художественной деятельности:**

**1)Работа на плоскости** — направлена на освоение всей поверхности листа, выбор формата для творческой работы, овладение композиционными навыками, обогащение цветовидения и цветовой палитры, работы с художественными материалами: гуашевыми и акварельными красками, цветными мелками, пастелью, карандашами, тушью.

**2)Декоративно-прикладная деятельность —** решает задачи освоение декоративных форм, ритмов, цвета, принципами стилизации, сочинением орнаментов, декоративных композиций, использования элементов украшения на основе обобщения природных форм и объектов (представители флоры, фауны, насекомых и т.д.), работа с природным и поделочным материалом, глиной, пластилином, освоение навыков работы в бумажной пластике, выполнение коллажей, аппликаций с использованием разного по текстуре и фактуре.

**3)Работа в объеме и в пространстве —** создание творческих работ в объеме (скульптура) из глины или пластилина, бумаги; развитие навыков художественного конструирования, знакомство с дизайном, как видом изобразительного и конструкторского искусства, и выполнение несложных дизайнерских работ из бумаги, природного и другого поделочного материала — создание несложных геометрических форм из бумаги, готовых геометрических форм (упаковка разных видов и величины и формы).

**4)Художественное восприятие произведений изобразительного искусства** — рассматривается одним из творческих видов деятельности, который реализуется в беседах по искусству, восприятии произведений разных видов и жанров искусства, обсуждение произведений искусства с творческих работ одноклассников, организации экспозиции из работ учащихся, проведения исследований по проблемам искусства (творчество художника, история создания одной картины, экспозиция музей в родном городе, селе, знание главных музеев мира, знакомство с творчеством известных художников, участие в экскурсиях, выполнение групповых и индивидуальных проектов и исследований.

**7. Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса.**

**Библиотечный фонд:**

1. Примерная программа начального общего образования по изобразительному искусству;
2. Авторская программа по изобразительному искусству;
3. Учебно-методические комплекты к программе по изобразительному искусству;
4. Учебники по изобразительному искусству;
5. Методические пособия (рекомендации к проведению уроков);
6. Учебно-наглядные пособия;
7. Справочные пособия, энциклопедии по искусству;
8. Книги о художниках и художественных музеях.

**Печатные пособия:**

1. Портреты художников;
2. Таблицы по цветоведению, по строению орнамента;
3. Таблицы по декоративно-прикладному искусству;
4. Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека.

**Информационно-коммуникативные средства:**

1. Мультимедийные обучающие художественные программы.

**Технические средства обучения:**

**1.** Компьютер;

**Учебно-практическое оборудование:**

1. Краски акварельные, гуашевые;
2. Цветная бумага;
3. Восковые мелки;
4. Уголь;
5. Кисточки;
6. Ёмкость для воды;
7. Пластилин / глина;
8. Клей;
9. Ножницы;
10. Муляжи овощей и фруктов;
11. Гербарий;
12. Керамические изделия.

**Художественные материалы и инструменты должны включать:**

* краски (гуашью, акварелью), кисточки разные по размеру и структуре, палитра;
* карандаши, пастель, тушь или черные чернила, восковые мелки, фломастеры, ручки шариковые с гелиевым наполнителем;
* глина или пластилин, подставки или клеенки на парту;
* белая бумага; тонированная бумага (неяркие цвета); цветная бумага; цветные и черно-белые иллюстрации из старых журналов, проспектов, афиш, настенные цветные календари и пр.; картон; фольга;
* ткань, нитки, бумага, проволока и пр. материалы для выполнения декоративных работ;
* клей, ножницы, стека, тряпочка, банка для воды, и т.п.

Педагогу важно учитывать, что оценка достижения планируемых результатов освоения обучающимися образовательной программы по изобразительному искусству должна опираться на:

- учет возрастных и индивидуальных качеств личности обучающегося и его реальные результаты изобразительного развития: освоению темы, технологии работы, овладение материалами и инструментами;

- применение технологии успеха, когда в оценке озвучивается положительный результат в процессе подведения итогов урока в присутствии всего класса;

- оценку коллективных видов работы и творческих проектов идет на основе подтверждения вклада каждого в общую работу, на основе предварительного планирования и определения конкретного (посильного и интересного) задания для каждого в отдельности;

- то, что ученик должен точно знать и понимать, за что ему поставлена та или иная оценка, что позволит ему лучше усвоить материал и определить направление совершенствования знаний, умений, навыков;

- критерии, по которым будет оцениваться работа должны вытекать из поставленной перед учениками художественной задачи и быть понятной каждому ученику;

- то, что положительной оценки заслуживает обучающийся, который доводит работу до конца, не оставляя и не бросая ее незаконченной;

- то, что в изобразительном искусстве вариантов правильного решения художественной задачи может быть множество (в отличие от точных дисциплин), поэтому положительно оценивается оригинальность темы, приемы и методы выполнения рисунка, уровень освоения навыков, приемов, инструментов и материалов и не ограничиваться только принципом аккуратности исполнения или удачным копированием профессионального рисунка;

- разный уровень владения художественными материалами и техниками не единственный критерий оценки творческого развития ребенка. В оценке важны активность проявления (выход в пространство другого искусства — подбор стихов или музыки, исполнение пластической зарисовки и проч.), заинтересованность темой или заданием, глубина понимание проблемы.

**Календарно-тематическое планирование**

**Изобразительное искусство 4 класс (1 ч в неделю, 34 ч)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Дата предполагаемая** | **Дата фактическая** | **Примечание** |
| 1. | Человек и природа. |  |  |  |
| 2. | Природа в народном эпосе. |  |  |  |
| 3. | Народная архитектура. |  |  |  |
| 4. | Изображаем дом по правилам. |  |  |  |
| 5. | Деревенская изба. |  |  |  |
| 6. | Боярские терема. |  |  |  |
| 7. | Архитектура кремля. |  |  |  |
| 8. | Народные мотивы в творчестве. |  |  |  |
| 9. | Сезонные народные праздники. |  |  |  |
| 10. | Художественные промыслы. |  |  |  |
| 11. | Природные мотивы в росписи. |  |  |  |
| 12. | Игрушка – серьезная забава. |  |  |  |
| 13. | Дымка. |  |  |  |
| 14. | Филимоновские мастерицы. |  |  |  |
| 15. | Народные орнаменты. |  |  |  |
| 16. | Анималистический жанр. |  |  |  |
| 17. | Сказочный лес Берендея. |  |  |  |
| 18. | Что такое праздник. |  |  |  |
| 19. | Мифы глазами художников. |  |  |  |
| 20. | Пространство в картине. |  |  |  |
| 21. | «Простые» предметы. |  |  |  |
| 22. | Натюрморты бывают разными. |  |  |  |
| 23. | Рисуем музыку. |  |  |  |
| 24. | Искусство дизайна. |  |  |  |
| 25. | Учимся рисовать человека. |  |  |  |
| 26. | Что такое ассиметрия. |  |  |  |
| 27. | «Все дело в шляпе». |  |  |  |
| 28. | Весеннее настроение. |  |  |  |
| 29. | Рисунки-знаки. |  |  |  |
| 30. | История в картинках. |  |  |  |
| 31. | Как рассказывают истории. |  |  |  |
| 32. | Образ героя. |  |  |  |
| 33. | Волшебный фонарь. |  |  |  |
| 34. | Диафильм. |  |  |  |