

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АМС г. ВЛАДИКАВКАЗА

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Центр дополнительного образования»

Принята педагогическим советом
от «___» _____ 20___ г.
Протокол № _____

Утверждаю
Директор МАУ ДО ДДТТ
_____ М. И. Пирумова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ТЕХНИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН»**

Программа авторская

Программа рассчитана на детей 7 – 10 лет
Срок реализации программы: 3 года

Автор составитель;
ЕТДЗАЕВА АЛЛА МУРАТОВНА
Педагог дополнительного образования
первой категории

г. Владикавказ, 2021

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Наименование программы: «Технический дизайн».

Руководитель творческого объединения «Технический дизайн» –
Етдзаева Алла Муратовна.

Организация исполнитель: Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования «Центр дополнительного образования».

Адрес организации исполнителя: 362020, РСО-Алания,
г. Владикавказ, пр. Коста, 215.

Телефон (организации исполнителя): 8(8672)51-41-23.

E-mail: vladut2@mail.ru

Составитель программы: педагог дополнительного образования
первой категории.

География: программа реализуется на территории г. Владикавказа,
РСО-Алания, по ул. Калоева, 408, на базе МБОУ СОШ № 33
им. З. Калоева.

Возраст учащихся: программа рассчитана на детей 7-10 лет.

Социальные статусы: учащиеся общеобразовательных школ.

Цель программы:

- формирование у детей начальных научно-технических знаний;
- формирование желания и умения трудиться;
- овладение умениями и навыками работы с различными материалами;
- формирование профессионально-прикладных навыков и создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения;
- развитие у детей тяги к творчеству и превращение процесса труда во вдохновение и созидание.

Направленность программы: техническая.

Формы обучения: очно-дистанционная. При необходимости, после определённой корректировки, возможно применение программы для дистанционного обучения. Дистанционное обучение будет проводиться на интернет – ресурсе по адресу в Instagram: [alla_muratovna](https://www.instagram.com/alla_muratovna)

Срок реализации: 3 года.

Вид программы: общеразвивающая.

Уровень реализации: начальное основное общее образование.

Категория учащихся: без ОВЗ.

Способ освоения содержания: креативный, командный.

Краткое содержание программы: программа «Технический дизайн» включает в себя три модуля.

Первый модуль – «Путешествие в страну технического дизайна».

Второй модуль – «Первое знакомство с техническим дизайном».

Третий модуль – «Основы технического дизайна».

АННОТАЦИЯ

Автор представляет программу по начальному техническому творчеству «Технический дизайн».

Программа «Технический дизайн» предназначена для обучения учащихся 7 – 10 лет общеобразовательных школ в учреждениях дополнительного образования.

Программа «Технический дизайн» состоит из 3-х последовательных модулей:

модуль 1:

подпрограмма «Путешествие в страну технического дизайна»;

модуль 2:

подпрограмма «Первое знакомство с техническим дизайном»;

модуль 3:

подпрограмма «Основы технического дизайна».

Программа «Технический дизайн» помогает раскрыть творческий потенциал учащихся, определить их резервные возможности, осознать своё место в окружающем мире, способствует формированию стремления стать мастером своего дела.

Программа «Технический дизайн» предусматривает кружковые занятия по техническому дизайну в начальной школе и направлена на снижение школьной нагрузки на ребёнка путём использования во время учебного процесса современных технологий.

Программа «Технический дизайн» отражает сегодняшние требования к образованию, формирует у ребёнка навыки труда, образного мышления с учётом развития его в будущем, развивает моторику рук, образное и логическое мышление, зрительную память, внимание.

Программа «Технический дизайн» – очно-дистанционная. В случае необходимости возможно использование программы для дистанционного обучения учащихся. Дистанционные занятия, при необходимости, будут проводиться на интернет – ресурсе по адресу в Instagram: [alla_muratovna](#)

Нормативно-правовые основания проектирования дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Проектирование данной программы основано на следующих нормативных документах:

- Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014г. № 1726-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. № 41 «Об утверждении СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- СанПин 2.4.4.: «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013г. № 1008 г. Москва «Об утверждении «Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Метод рекомендации реализации образовательных программ начального, общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 № ГД 39/4 «О направлении методических рекомендаций»).
- Приложение № 1 к письму Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий».

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Технический дизайн» является модифицированной, носит вариативный характер, что позволяет в процессе деятельности вносить изменения: сокращать материал по одной теме, увеличивать по другой, исключать темы и вводить новые. Это связано со многими объективными причинами: наличие или отсутствие материалов, практическая подготовленность воспитанников. Выбор тем, корректировка программы оправдываются повышенным интересом ребят к определённой теме.

В программе рассматриваются различные методики выполнения изделий из бумаги, картона и другого разнообразного поделочного материала (провода, баночки, коробочки) с использованием самых разнообразных техник (оригами, конструирование, мозаика, аппликация). Она предлагает развитие ребенка в самых разных направлениях: конструкторское мышление, художественно-эстетический вкус, образное и пространственное мышление.

Всё это необходимо современному человеку, чтобы осознать себя грамотно развитой личностью. Ведущие идеи данной программы – создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации.

Цель данной программы:

- содействовать развитию у детей младшего школьного возраста способностей к техническому творчеству;
- создать оптимальные организационно-педагогические условия для самовыражения, самоопределения ребенка;
- усвоение ребенком практических навыков работы с бумагой;
- воспитание творческой активности, общее и творческое развитие личности;
- развитие сотрудничества детей при создании сложных композиций;
- вовлечение детей в соревновательную и игровую деятельность.

Учебно-воспитательные задачи программы.

Обучающие:

- формировать умение использовать различные технические приемы при работе с бумагой;
- отрабатывать практические навыки работы с инструментами;
- формировать знания и умения работы с различными материалами и инструментами при изготовлении, как простейших технических изделий, так и конструировании объёмных макетов транспортных средств, мебели или зданий;
- учить ориентироваться в технике чтения простой схем и чертежей;

- научить распознавать и использовать основные виды отделки, применяемые при окончательном изготовлении изделия;
- осваивать навыки организации и планирования работы.

Развивающие:

- Развивать образное и пространственное мышление, фантазию ребенка;
- Формировать художественный вкус и гармонию между формой и содержанием художественного образа;
- Развивать аналитическое мышление и самоанализ;
- Развивать творческий потенциал ребенка, его познавательную активность;
- Развивать конструкторские способности, техническое мышление, творческий подход к работе;
- Предоставлять возможность выражать свои творческие замыслы в практической деятельности;
- Развивать навык нахождения применения выполненного изделия в игровой деятельности;
- Предоставить дополнительную возможность каждому ребенку проявить способности организатора, лидера, руководителя.

Воспитательные:

- формировать творческое мышление, стремление сделать, смастерить что-либо нужное своими руками;
- развить терпение и упорство, необходимые при работе с бумагой;
- заложить основы культуры труда;
- привить бережное отношение к инструментам, материалу и оборудованию;
- прививать навыки проведения самостоятельного контроля качества во время работы;
- формировать коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению, умение работать в группе;
- создать комфортную среду педагогического общения между педагогом и воспитанниками.

Таким образом, программа «Технический дизайн»:

- **актуальна**, т.к. отвечает потребностям сегодняшнего уровня жизни, побуждает к творческим поискам и решениям;
- **прогностична**, т.к. отражает не только сегодняшние требования к образованию, но и формирует у ребенка навыки труда, образного мышления с учетом развития его в будущем;
- **реалистична**, т.к. в ней отражается соответствие цели и предлагаемых средств для ее достижения;
- **рациональна**, т.к. используется материал и оборудование, доступные в данных условиях. Обуславливает игровую деятельность детей

на занятиях, используя приемы обыгрывания различных заданий, создавая игровую ситуацию;

- **целостна**, т.к. обеспечивается дополнением заданий логического познавательного характера, нацеливающих детей на проведение наблюдений, сравнений, рассматриваемых различных заданий;

- **контролируема**, т.к. проводится постоянный анализ выполненных работ, а также проведение итогов соревнований, конкурсов, викторин;

- **корректируема**, т.к. в случае необходимости возможна перестановка разделов, включение небольших изменений и дополнений.

Характеристика ожидаемых результатов.

В процессе занятий техническим творчеством педагог продлевает путь воспитанника от его субъективного открытия к настоящему, направляет творчество не только «вовне» на создание новых идей, разработок, но и «вовнутрь», на самопознание и создание своего «Я», новых возможностей разума и воли.

На занятиях развивается:

- мелкая моторика рук;
- образное и логическое мышление;
- зрительная память;
- дизайнерские способности;
- внимание.

Аккуратность в выполнении работ.

При этом необходимо добавить, чтобы и сами обучающиеся могли осознать собственные задатки и способности, поскольку это стимулирует их развитие. Тем самым они смогут осознанно развивать свои мысленные и творческие способности. Деятельность, общения и отношения строятся на следующих принципах:

Принцип самоактуализации. В каждом ребенке есть потребность в актуализации своих творческих способностей. Важно пробудить и поддержать стремление воспитанника к появлению и развитию своих природных и социально приобретенных возможностей.

Принцип индивидуальности. Создание условий для формирования индивидуальности личности обучающегося. Необходимо не только учитывать индивидуальные способности воспитанника, но и всячески содействовать их дальнейшему развитию.

Принцип творчества и успеха. Благодаря творчеству учащийся выявляет свои способности, узнает о «сильных» сторонах своей личности. Достижение успеха в том или ином виде деятельности способствует формированию позитивной личности воспитанника, стимулирует

осуществление ребенком дальнейшей работы по самосовершенствованию и самостроительству своего «Я».

Принцип доверия и поддержки. Вера в ребёнка, доверие ему, поддержка его стремлений к самореализации и самоутверждению должны прийти на смену излишней требовательности и чрезмерного контроля.

Последовательная реализация этих программ позволит учащимся получить основы теоретических знаний. Полученные на занятиях знания становятся для учащихся необходимой теоретической и практической основой их дальнейшего участия в техническом творчестве, выборе будущей профессии, в определении жизненного пути. Овладев навыками технического творчества ребята, в дальнейшем, сумеют применить их с нужным эффектом в своих трудовых делах.

Данная программа помогает раскрыть творческий потенциал обучающегося, определить его резервные возможности, осознать свою личность в окружающем мире, способствует формированию стремления стать мастером своего дела, исследователем и новатором.

Программа рассчитана на детей возраста 7 – 10 лет.

Программа состоит из трёх подпрограмм:

модуль 1:

подпрограмма «Путешествие в страну технического дизайна» (72 часа);

модуль 2:

подпрограмма «Первое знакомство с техническим дизайном» (72 часа);

модуль 3:

подпрограмма «Основы технического дизайна» (72 часа).

Объём выполнения программы: 216 часов.

Форма обучения: очная.

Обучение: групповое.

Состав группы: от 12 человек.

Количество часов в неделю: 2 часа.

Продолжительность часа: 40 минут.

Самоподготовка: 1 час в день.

МОДУЛЬ 1.
ПОДПРОГРАММА:
«ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ ТЕХНИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ

Цель подпрограммы:

- развить у детей любознательность, привить детям интерес к техническому дизайну;
- научить учащихся пользоваться инструментами, необходимыми для работы с бумагой и картоном;
- ознакомить учащихся с правилами и приемам работы с бумагой, пластилином и природными материалами, применяемыми в техническом дизайне;
- ознакомить учащихся с элементами графической грамоты;
- научить учащихся составлять простые аппликации.

Задачи подпрограммы:

- обучить правилам безопасной работы с ножницами;
- познакомить с историей создания бумаги;
- познакомить со свойствами бумаги и картона;
- дать первоначальные понятия об объёмных фигурах;
- обучить начальным навыкам работы с пластилином и природным материалом;
- способствовать развитию художественного вкуса.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Тема занятия (очного/дистанционного)	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теоретич.	Практич.	
1	Введение	1	1	–	
2	Вводное занятие				
	▪ Понятие о творческой деятельности дизайнера	1	1	–	
	▪ Техника в жизни человека	1	1	–	
3	Понятие о материалах и инструментах. Инструктаж по технике безопасности	2	1	1	
4	Художественное конструирование из природного материала	9	1	8	
5	Первоначальные графические знания	4	1	3	
6	Моделирование на плоскости	13	1	12	
7	Понятие о тематическом и техническом рисунке	3	1	2	
8	Конструирование и моделирование из бумаги и картона	12	1	11	
9	Объемное моделирование из готовых геометрических форм. Моделирование из частей.	11	1	10	
10	Игротека. Познавательные – технические игры. Викторины.	2	2	–	
11	Беседы. Доклады.	2	2	–	
12	Праздники и подготовка к ним. Выставки.				
	▪ Изготовление сувениров к празднику, праздничное оформление класса.	4	–	4	
	▪ Подготовка экспонатов для участия во внешних выставках	2	–	2	
	▪ Посещение выставок, экскурсии.	4	4	–	
13	Заключительное занятие	1	–	1	
	ИТОГО:	72	18	54	

СОДЕРЖАНИЕ ПОДПРОГРАММЫ

1. Введение.

Формирование групп. Знакомство с детьми: Расскажи мне о себе. Обсуждение Программы занятий объединения на год, обязанности учащихся, назначение старосты и другие организационные вопросы.

2. Вводное занятие.

- *Понятие о творческой деятельности дизайнера. Истоки дизайна.* Дизайн и его место в духовной и материальной культуре. Направления (виды) дизайна.

- *Техники в жизни человека.* Развитие техники с каждым днем растет. Без техники наше общество никак обойтись не сможет.

Практическая работа. Изготовление и рисование моделей самолетов, машин и другой техники.

3. Инструменты и материалы. Правила техники безопасности

Элементарное понятие о производстве бумаги и картона, их сортах и свойствах, применении.

Понятие о древесине, металле, пластмассах и других материалах, используемых в промышленности и техническом моделировании.

Инструменты и приспособления, применяемые в работе (ножницы, чертежные инструменты, нож, шило, кисти для красок, клея, выжигательный прибор.). Правила пользования ими.

Организация рабочего места. Правила техники безопасности и санитарно – гигиенические нормы. Способы изготовления отдельных деталей из бумаги и картона. Художественное оформление и способы сборки поделок.

- **Правила по технике безопасности при работе с ножницами и иглами.**

- **Правила обращения с ножницами:**

1. Пользуйся ножницами с закругленными концами.
2. Храни ножницы в указанном месте в определенном положении.
3. При работе внимательно следи за направлением реза.
4. Не работай тупыми ножницами и с ослабленным шарнирным креплением.
5. Не держи ножницы лезвиями вверх.
6. Не оставляй ножницы с открытыми лезвиями.
7. Не режь ножницами на ходу.
8. Не подходи к товарищу во время работы.
9. Передавай товарищу закрытые ножницы кольцами вперед.

10. Во время работы удерживай материал левой рукой так, чтобы пальцы были в стороне от лезвий ножниц.

▪ **Материал - бумага.**

Бумага – самый доступный и дешевый материал. Её можно сгибать, рвать, мять... Бумага оживает в руках. Бумага легко обрабатывается, сохраняет форму, многие сорта достаточно прочны. Поэтому именно она наиболее подходит для обучения основам моделирования.

Одной из разновидностей бумаги является картон. Он более прочен, чем обычная писчая бумага, лучше держит форму. Изделия из картона получается более надежным, но обработка картона является более сложной (особенно для первоклассников).

Виды бумаги делятся на 11 классов:

- для печати;
- для письма;
- чертёжно-рисовальная;
- электроизоляционная;
- папиросная;
- впитывающая;
- бумага для аппаратов;
- светочувствительная;
- переводная;
- промышленно-техническая;
- обёрточная.

Цель: практическим путём познакомить со свойствами бумаги. Познакомить с видами картона и способами его обработки. Показать его многофункциональность.

Основные приёмы вырезания:

- вырезывание правильных геометрических форм.
- вырезывание из бумаги, сложенной вдвое.
- вырезывание из бумаги, сложенной в несколько раз.
- вырезывание из бумаги, сложенной гармошкой.
- вырезывание по частям.
- силуэтное вырезывание.
- вырезывание по контуру.
- обрывание краев бумаги.

4. Художественное конструирование из природного материала.

Художественное конструирование из природных материалов – это художественный вид деятельности, разнообразный по технике изготовления и материалу, делиться на две группы:

Конструирование из природного материала.

Аппликация из природного материала.

Конструирование – это техника создания объемных изделий путем соединения деталей друг с другом.

Используемые материалы: грибы, шишки, ракушки, желуди, каштаны, орехи, яичная скорлупа, соломка, сухие растения и др.

Аппликация из природных материалов – это художественная техника создания изображения путем присоединения деталей к фону.

Природные материалы делятся на три группы:

- материалы растительного происхождения (листья, цветы, плоды, семена, ветки, кора и т.п.);
- материалы животного происхождения (яичная скорлупа, кожа, мех, пух, перья и т.п.);
- материалы минерального происхождения (камни, песок, глина, ракушки и т.п.).

5. Первоначальные графические знания. Работа с геометрическим материалом.

Закрепление и расширение знаний о чертежных инструментах и принадлежностях (линейка, угольник, циркуль, ластик, карандаши). Их назначения и правила пользования.

Расширение понятий об осевой симметрии симметричных фигурах и деталях любой формы.

Условные обозначения, применяемые в черчении.

Геометрические построения на плоскости.

Практическая работа. Разметка с использованием линий чертежа и выполнения бумажных моделей.

Орнамент, состоящий из геометрических элементов, в полосе, круге, квадрате, прямоугольнике.

6. Моделирование на плоскости

Аппликации. (От латинского applicatio) – наложение, приспособление, присоединение, какой – поверхности.

Аппликация – это один из видов декоративно – прикладного искусства, основанный на создании художественных изображений, узоров, орнаментов, рисунков, путем закрепления их на любой плоскости, принятой за фон.

Виды нетрадиционных техник аппликации:

- обрывная аппликация;
- модульная аппликация;
- квиллинг;
- торцевание;
- оригами;
- аппликация из салфеток;
- аппликация из ткани;
- аппликация из крупы;
- аппликация из соломы;

- обратная аппликация;
- аппликация из ваты и тополиного пуха;
- аппликация из поролона;
- аппликация из изоленты;
- аппликация из песка и соли;
- аппликация из 3D.

Классификация аппликации:

1. Предметная аппликация;
2. Пластическая аппликация;
3. Декоративная аппликация;
4. Сюжетно – тематическая аппликация;
5. Геометрическая аппликация;
6. Аппликация с контурной прорисовкой;
7. Рванная или обрывная аппликация;
8. Объемная аппликация;
9. Многослойная аппликация;

Практическая работа.

Цели: Образовательная. Познакомить детей с приемами и техникой работы с аппликацией, как видом декоративно – прикладного творчества.

Обучающая. Научить детей работать с различными видами инструментов и приспособлений, необходимых для изготовления аппликаций из ткани, а также научить приемам изготовления аппликаций.

Воспитательная. Воспитывать у детей терпеливость, усидчивость, аккуратность и бережливость. Развивать творческие способности.

Самостоятельная работа. Индивидуальная и коллективная.

7. Понятие о тематическом и техническом рисунке.

К урокам тематического рисования относятся уроки, на которых дети занимаются композиционной деятельностью, т.е. сочиняют рисунки на заданные сюжеты, темы.

По тематическому содержанию эти уроки можно подразделить на следующие виды

- рисование по памяти пейзажей сцен из окружающей жизни («Осень в городе», «В лесу зимой», «Новостройки», и т.д.);
- рисование по представлению сцен из истории страны, города и пр. («Куликовская битва», «В крестьянской избе» и пр.);
- рисование по воображению фантастических композиций («Прилунение корабля», «Мы на Марсе», «Гости из космоса» и пр.);
- иллюстрирование литературных произведений.

Уроки тематического рисования занимают особое место в программе. Это обосновывается спецификой детского изобразительного творчества. Дети любят рисовать свое видение, определение темы педагогом не

сковывает композиционного разнообразия. Уроки тематического рисования занимают место итоговых уроков в тематическом блоке.

Значение тематического рисования:

Обучающее:

Дают представление о законах композиции.

Знакомят с жанровой композицией: исторической, мифологической, бытовой, пейзажем, натюрмортом, портретом.

Раскрывают понятие колорит и дают представление о чувственной выразительности цвета.

Знакомят с основными этапами работы художника над творческой композицией.

Закрепляет знания и умения, полученные на других уроках, на уроках рисования с натуры, декоративного рисования и уроках-беседах об искусстве.

Развивающее:

Развивают зрительную память, образное мышление и воображение.

Развивают творческие способности.

Формируют умение передавать свои мысли и чувства языком изобразительного искусства.

Формирует колористические чувства.

Развивают умение планировать работу над творческой композицией

Развивают умение давать оценку художественному произведению, рисунку товарища, собственной работе.

Воспитывающее:

Воспитывают интерес к изобразительному искусству.

Совершенствуют умение и способности эстетического восприятия действительности.

Воспитывают самостоятельность и творческий подход к работе.

Способствуют воспитанию нравственных качеств личности в т.ч. патриотическое и интернациональное воспитание детей.

Воспитывают способность к сотрудничеству в ходе коллективной работы.

Самостоятельная работа.

Во время самостоятельной работы учитель ведет индивидуальную работу с учащимися, нуждающимися в его помощи. Может появиться необходимость не только подсказки по компоновке листа, но и в помощи по

рисованию какого-либо предмета или живого объекта. Учитель может помочь ученику.

8. Конструирование и моделирование из бумаги и картона.

Своеобразное конструирование из бумаги состоит в том, что из плоского листа создаются объемные предметы. Самые простые игрушки можно сделать путем сгибания листа бумаги пополам; сгибание и склеивания, сгибания, надрезания и склеивание; складывание в разнообразных комбинациях; при помощи выкроек.

Конструирование из бумаги с использованием разной техники является самым сложным видом этой деятельности. Поэтому традиционная методика построена на наглядном и подробном объяснении процесса изготовления каждой конкретной поделки. В результате у детей формируется только репродуктивная деятельность (умение повторить образец) и установка на воспроизведение уже хорошо знакомого, что не способствует развитию инициативного, самостоятельного конструирования творческого характера.

Главными условиями развития творческого конструирования из бумаги выделяют следующие:

Формирование у детей обобщенных способов конструирования в процессе овладения более сложной техникой. Можно сделать следующий вывод: конструирование из бумаги имеет огромное значение для творческого развития детей. Эта деятельность развивает художественный вкус и творческие способности детей, активизирует их воображение и фантазию.

Кроме того занятие художественным конструированием из бумаги способствует всестороннему развитию детей:

- развивает у детей способность работать руками, приучает к точным движениям пальцев, у них совершенствуется мелкая моторика рук, происходит развитие глазомера;
- развивает внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления поделки, учит следовать устным инструкциям;
- стимулирует развитие памяти, так как ребенок, чтобы сделать поделку, должен запомнить последовательность ее изготовления, приемы и способы складывания;
- знакомит детей с основными геометрическими понятиями: круг, квадрат, треугольник, угол, сторона, вершина и т.д., при этом происходит обогащение словаря ребенка специальными терминами;
- способствует созданию игровых ситуаций, расширяет коммуникативные способности детей;
- совершенствует трудовые навыки, формирует культуру труда, учит аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

В процессе работы с бумагой происходит формирование личностных качеств ребенка:

- дисциплинированности (мешая другим, мешаешь сам себе)

целеустремленности (начатое должно быть завершено);

- самостоятельности (каждый старается сделать свою фигурку сам);
- активности (работать с желанием, предлагать свои идеи, проявлять знания);
- любознательности (нужно спрашивать о том, что интересно).

9. Объемное моделирование из готовых геометрических форм.

Моделирование из частей.

Конструирование – один из способов моделирования. Оно предполагает разработку совместимых типовых деталей и создание более сложных объектов из этих деталей. Для моделирования из готовых элементов удобно создать в любой графической среде меню готовых форм.

Готовые формы, это коробки, катушки, шпульки, пробки, спичечные коробки и др. В качестве дополнительных материалов используются: цветная бумага, картон, нитки, кусочки ткани, тонкая проволока. Все детали скрепляются жидким клеем или титаном. Можно выделить несколько способов работы:

1. Соединения готовых форм без изменения их с добавлением небольших деталей. Например, по-разному склеивая спичечные коробки, можно сделать письменный стол, пианино, тележку и т. д.

2. Частичное изменение готовых форм. Так, чтобы придать поделке более реальный вид, форму коробок предварительно изменяют: надрезают ножницами и удаляют часть. Например, так выполняется верхняя плоскость телефона.

3. Изготовление и присоединение подвижных частей. Некоторые игрушки будут более интересными, если каким-либо частям придать подвижность (вагону, машине приделать колёса, весы также можно сделать подвижными).

Моделирование из частей.

Неклеевые соединения.

Ознакомление учащихся с разнообразием предметов и технических объектов, части которых имеют формы геометрических фигур.

Вырезание из бумаги четырёхугольника и круга по шаблону.

Деление четырёхугольника и круга на две равные части путём сгибания и резания.

Знакомство с шаблоном, способами и приёмами работы с ним.

Разметка и изготовление плоских деталей по шаблонам.

Соединение плоских деталей между собой:

- при помощи клея;
- при помощи щелевидных соединений в "замок".

Вырезание заготовок по шаблонам из бумаги, сложенной вдвое.

Элементы предварительного планирования отдельных этапов работы.

Изготовление из бумаги (по шаблонам) моделей самолётов простейшей формы, макетов ракет различной формы с щелевидными соединениями частей, сувениров и игрушек.

Создание силуэтов птиц и животных из кружочков и треугольников с добавлением дополнительных элементов, необходимых для конкретного изделия.

10. Игротека. Познавательные-технические игры. Викторины.

Познавательные игры широко применяются в учебно – воспитательной работе со школьниками. Целесообразно применять игры в учебном процессе. Они служат источником получения новых знаний. Среди игр есть и такие, которые служат развитию интересов. Не давая ответа на тот или иной вопрос, они вызывают желание больше узнать о какой – либо области человеческой деятельности.

Практическая работа.

Познавательные игры по содержанию и характеру действий можно разбить на группы:

- Складные геометрические фигуры.
- Настольные печатные игры.
- Складные плоские фигуры.
- Складные объёмные головоломки.
- Лабиринты.

11. Беседы. Доклады.

Существует два вида бесед. Первый вид бесед организуется по инициативе школьников, второй – по инициативе педагога. Доклады, как правило, делают сами учащиеся. Лекции могут проводиться как самим учителем, так и приглашённым специалистом. Беседы о культуре поведения человека, о манерах хорошего тона, об эстетике быта и т.д. Беседы о поэтах, художниках и музыкантах и т.д.

12. Праздники и подготовка к ним. Выставки.

- Изготовление сувениров к празднику, праздничное оформление класса.
- Подготовка экспонатов для участия во внешних выставках.

- Посещение выставок.

Участие в выставках стимулирует желание заниматься творчеством и выполнять модель более аккуратно, а также дает возможность сравнить стиль своего творчества с другими.

Цель: сформировать эстетические чувства, повысить самооценку ребенка, воспитать доброжелательное отношение к окружающим.

Содержание: историческое происхождение праздников. Традиции праздников. Как дарить подарки, сделанные своими руками. Виды прикладного творчества. Правила рассматривания изделий прикладного творчества, различия, сравнение.

Формы занятий: проведение праздников, посещение выставок прикладного творчества. Дети видят окружающее их творчество близко, знакомятся с ним, учатся быть чуткими и внимательными, понимают, что мир вокруг богат и разнообразен.

13. Итоговое занятие.

Подведение итогов работы объединения. Подготовка и проведение итогового занятия. Выставка. Поощрение лучших кружковцев. Рекомендации по работе в летний период.

МОДУЛЬ 2.
ПОДПРОГРАММА:
«ПЕРВОЕ ЗНАКОМСТВО С ТЕХНИЧЕСКИМ ДИЗАЙНОМ»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ

Цель подпрограммы:

- научить учащихся работе с инструментами, применяемыми при работе с бумагой и картоном;
- научить учащихся правилам и приёмам работы с бумагой, пластилином и природными материалами, применяемыми в техническом дизайне;
- научить учащихся составлять полубъёмные аппликации, простые оригами.
- познакомить учащихся с элементами графической грамоты

Задачи подпрограммы:

- дать представление о создании механической игрушки и технологии её выполнения;
- поддерживать стремление разобраться в устройстве выполняемых объектов;
- привить навыки работы с наборами готовых деталей;
- обучить работе с более сложными поделками из пластилина и природного материала;
- дать первоначальные понятия о геометрических телах;
- научить выполнению контурных моделей (авиа, судо, автомодел);
- обучить технологии изготовления объёмных поделок;
- способствовать развитию художественного вкуса.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Тема занятия (очного/дистанционного)	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теоретич.	Практич.	
1	Вводное занятие:				
	▪ Творческая деятельность дизайнера, техника в жизни человека	1	1	—	
2	Инструменты и материалы:				Ответы на вопросы
	▪ Правила техники безопасности. Первоначальные графические знания и умения	2	1	1	
	▪ Волшебные свойства бумаги.	2	1	1	
3	Композиция	3	1	2	
4	Моделирование на плоскости и в объёме:				Анализ работ
	▪ Аппликация	14	1	13	
	▪ Оригами	4	1	3	
5	Тематический рисунок.	6	1	5	Анализ работ
6	Технический рисунок	5	1	4	Анализ работ
7	Художественное конструирование и моделирование:				Анализ работ
	▪ Изготовление поделок из бумаги, картона и готовых форм.	8	1	7	
	▪ Изготовление поделок с применением бросового материала.	5	1	4	
	▪ Художественное конструирование из природного материала.	6	1	5	
8	Моделирование из частей: неклеевые соединения.	5	1	4	
9	Викторины. Кроссворды.	2	1	1	
10	Беседы. Доклады. Электронные лекции.	2	2	—	
11	Подготовка и проведение конкурсов и выставок:				Выставка работ
	▪ Изготовление сувениров к празднику, праздничное оформление класса.	4	—	4	
	▪ Подготовка экспонатов для участия во внешних выставках.	2	—	2	
12	Заключительное занятие.	1	1	—	
	ИТОГО:	72	16	56	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие.

- *Творческая деятельность дизайнера.* Деятельность дизайнера довольно разнообразна и имеет свою классификацию. Это дизайн ландшафта, полиграфии, интернета, одежды, интерьера, имиджа человека. Следовательно, сколько сфер человеческой деятельности, столько, ориентирующихся на нее специалистов дизайна, существует. Поэтому область реализации творческих идей для дизайнера неограниченна. Дизайнер – профессия человека, способного гармонично преобразовывать окружающий мир, совершенствовать представления о красоте предметов и ландшафтов.

- *Техника в жизни человека.* На сегодняшний момент, общество не может обойтись без техники. Ведь, сегодня разнообразная техника играет большую роль в жизни человека. Мы используем технику для удовлетворения наших потребностей.

Развитие техники с каждым годом растет, появляются все более усовершенствованные модели, с новыми функциями. Без техники наше общество никак обойтись не сможет.

2. Инструменты и материалы.

Цель:

Познакомить с видами бумаги и картона, об их сортах, свойствах, применении; дать понятие об инструментах, приспособлениях, необходимых при работе.

Общее понятие о производстве бумаги и картона, их сортах, свойствах, применении.

Понятие о древесине, металле, пластмассе и других материалах, используемых в промышленности и техническом моделировании.

Инструменты и приспособления, применяемые при работе (ножницы, нож, шило, кисти для красок и клея).

Практическая работа

Изготовление из плотной бумаги силуэтов машин, построек, деревьев, животных. Изготовление обложек, закладок для книг, игрушек: (голубь, воздушный змей, планер, самолет, ракета, фонарики различной формы).

- **Правила техники безопасности.**

Организация рабочего места. Вводный инструктаж по технике безопасности при работе режущими и колющими инструментами. Способы изготовления деталей и сборки самоделок из бумаги и картона.

▪ **Первоначально графические знания и умения.**

Понятие о чертёжных инструментах и принадлежностях: линейке, угольнике, циркуле, карандаше, кульмане, ученической доске. Их назначение и правила пользования. Знакомство с линиями чертежа: линия видимого контура, линия невидимого контура, линия сгиба (осевая), сплошная тонкая и толстая. Расширение понятий об осевой симметрии, симметричных фигурах и деталях плоской формы. Закрепление знаний и умений об условных обозначениях диаметра, радиуса. Деление окружности на 3, 4, 6, 8 частей. Масштаб увеличения и уменьшение изображений плоских деталей по клеткам. Графическое изображение простейших электрических схем.

Практическая работа

Упражнения в проведении параллельных и перпендикулярных линий в процессе изготовления таблиц, расписания занятий, часового циферблата со стрелками, игольниц в виде 4, 6, 8 и 12 лепестковых цветков. Изготовление моделей парашюта. Изготовление шаблонов и выкроек для простейших изделий с увеличением и уменьшением размеров изображений этих изделий с помощью масштаба или по клеткам. Составление эскизов простейших объектов и их отдельных деталей с применением условных обозначений. Выполнение наглядных изображений простейших игрушек (наброски).

▪ **Волшебные свойства бумаги.**

1. Как родилась бумага (экскурсия в историю)
2. Волшебные свойства бумаги (наблюдения за физическими и механическими свойствами бумаги)

Материал - бумага.

Бумага – самый доступный и дешевый материал. Ее можно сгибать, рвать, мять... Бумага оживает в руках. Бумага легко обрабатывается, сохраняет форму, многие сорта достаточно прочны. Поэтому именно она наиболее подходит для обучения основам моделирования.

Одной из разновидностей бумаги является картон. Он более прочен, чем обычная писчая бумага, лучше держит форму. Изделия из картона получается более надежным, но обработка картона является более физически сложной (особенно для первоклассников)

Цель: практическим путем познакомить со свойствами бумаги. Познакомить с видами картона и способами его обработки. Показать его многофункциональность. Содержание: свойства бумаги и картона. История возникновения бумаги. Разница между бумагой и картоном. Разнообразие бумаги, ее виды. Создание коллекции бумаги и оформление ее в творческой форме. Сходства и различия между различными видами картона. Способы

обработки картона. Формы занятий: беседа, рассказ об истории происхождения бумаги, ее фактуре и свойствах, практическая работа по исследованию механических свойств бумаги и картона.

3. Композиция и конструирование.

Композиция (от лат.compositio) означает составление, соединение сочетание различных частей в единое целое в соответствии с какой - либо идеей

Цель композиции в дизайне - утилитарно оправданная форма вещи, имеющая функциональную, конструктивную и эстетическую ценность. Средствами композиции являются линии, штриховка (штрих), пятно (тональное и цветное), линейная перспектива, светотень, цвет, воздушная и цветовая перспектива.

Художественное конструирование позволяет решать экономические, технические и конструктивные задачи. Специалист, занимающийся художественным конструированием, называется художником-конструктором или дизайнером. Художественное конструирование изделий берет свое начало в середине 19-го в. Подготовительным этапом для его формирования явился период, начавшийся от самого зарождения человеческого общества, когда существовало кустарное производство ремесленников. Это был ручной труд с примитивными технологиями. Производство при этом велось простейшими орудиями труда и было малосерийным. Однако каждая выпущенная мастером вещь являлась полезной для человека и учитывала все его потребности. При этом все работы кустика были эстетичными и эксклюзивными.

Художественное конструирование расширяет кругозор детей. При этом школьники получают познания о свойствах бумаги и возможностях ее применения. Кроме того прививаются навыки планирования своей деятельности. Работая с бумагой, дети делают выводы и выполняют простейший анализ, выбирают нужную форму и грамотно составляют композицию. Такой труд способствует развитию аккуратности, а также учит бережному отношению к используемому материалу. Дети начинают моделировать, подбирая при этом самые неожиданные варианты использования созданных ими предметов.

1 Конструирование из геометрических форм.

Беседа о цвете (основные и дополнительные), композиция на плоскости (орнаментальная и декоративная), объемная композиция из простых геометрических форм, конструкции в природе (бионика), конструкции в архитектуре и дизайне.

Конструирование способствует формированию творческого отношения к окружающей жизни. Дети определяют, как расположить фигуры (высоко, низко, в центре, слева, справа). Зная геометрическую формы предметов, их названия, ребенок научится видеть геометрическую форму в окружающих предметах.

Цель: закрепить названия геометрических фигур, научить сравнивать, правильно комбинировать фигуры, классифицируя их по форме, размеру, цвету.

Содержание: простейшие геометрические фигуры: треугольник, овал, квадрат, прямоугольник, круг, ромб. Способы складывания геометрических фигур из листа бумаги, вырезания геометрических фигур из простого листа бумаги и по трафарету.

Формы занятий: практическая работа, беседа, игра и др.

4. Моделирование на плоскости и в объёме:

▪ Аппликация.

В переводе с латинского языка аппликация означает «прикладывание». Это изобразительная техника, основанная на вырезании, наложении деталей с помощью клеев. Аппликацией можно украсить памятные открытки, сувениры для своих друзей и близких, интерьер любого помещения можно оформить выставку, создать панно, орнамент или картину.

Цель: познакомить с разными видами аппликации, научить построению многопредметных композиций.

Содержание: рациональные способы работы с материалом. Технические приёмы, изобразительные средства и используемые материалы в аппликации. Анализ образцов. Способы скрепления деталей, виды симметричного вырезания. Создание работ в технике «Мозаика». Виды аппликации (сюжетная, декоративная, полуобъёмная).

Формы занятий: беседа, практическая работа - создание творческих работ на основе демонстрационного материала, практическая работа-игра «Подумай и наклей»(логическая аппликация), аппликация на схематические рисунки (аппликационное раскрашивание), выставка детских работ.

Основные приемы вырезания:

- Вырезывание правильных геометрических форм.
- Вырезывание из бумаги, сложенной вдвое.
- Вырезывание из бумаги, сложенной в несколько раз.
- Вырезывание из бумаги, сложенной гармошкой.
- Вырезывание по частям.
- Силуэтное вырезывание.
- Вырезывание по контуру.
- Обрывание краев бумаги

▪ Оригами.

Оригами — древнейшее искусство складывания бумаги, создание различных фигурок и декоративных вещей. Точный перевод слова — «сложенная бумага». Дети могут легко сделать чудо своими руками — превратить обыкновенный бумажный лист в забавную фигурку.

Цель: Формировать интерес к искусству оригами. Развивать пространственное воображение, творческие способности, память, внимательность и аккуратность.

Содержание: понятие оригами, базовые формы оригами. Оригами с элементами аппликации. Условные знаки.

Формы занятий: практическая работа, рассказ, демонстрация иллюстраций, образцов, беседа, выставка работ, игры, соревнования, упражнения на разминку пальцев.

5. Тематический рисунок.

К урокам тематического рисования относятся уроки, на которых дети занимаются композиционной деятельностью, т.е. сочиняют рисунки на заданные сюжеты, темы.

По тематическому содержанию эти уроки можно подразделить на следующие виды

- рисование по памяти пейзажей сцен из окружающей жизни («Осень в городе», «В лесу зимой», «Новостройки», и т.д.);

- рисование по представлению сцен из истории страны, города и пр. («Куликовская битва», «В крестьянской избе» и пр.);

- рисование по воображению фантастических композиций («Прилунение корабля», «Мы на Марсе», «Гости из космоса» и пр.);

- иллюстрирование литературных произведений.

Уроки тематического рисования занимают особое место в программе. Это обосновывается спецификой детского изобразительного творчества. Дети любят рисовать свое видение, определение темы педагогом не сковывает композиционного разнообразия. Уроки тематического рисования занимают место итоговых уроков в тематическом блоке.

Значение тематического рисования.

Обучающее:

1. Дают представление о законах композиции.
2. Знакомят с жанровой композицией: исторической, мифологической, бытовой, пейзажем, натюрмортом, портретом.
3. Раскрывают понятие колорит и дают представление о чувственной выразительности цвета.
4. Знакомят с основными этапами работы художника над творческой композицией.
5. Закрепляет знания и умения, полученные на других уроках, на уроках рисования с натуры, декоративного рисования и уроках-беседах об искусстве.

Развивающее:

1. Развивают зрительную память, образное мышление и воображение.
2. Развивают творческие способности.
3. Формируют умение передавать свои мысли и чувства языком изобразительного искусства.
4. Формирует колористические чувства.
5. Развивают умение планировать работу над творческой композицией
6. Развивают умение давать оценку художественному произведению, рисунку товарища, собственной работе.

Воспитывающее:

1. Воспитывают интерес к изобразительному искусству.
2. Совершенствуют умение и способности эстетического восприятия действительности.
3. Воспитывают самостоятельность и творческий подход к работе.
4. Способствуют воспитанию нравственных качеств личности в т.ч. патриотическое и интернациональное воспитание детей.
5. Воспитывают способность к сотрудничеству в ходе коллективной работы.

Самостоятельная работа . Во время самостоятельной работы учитель ведет индивидуальную работу с учащимися, нуждающимися в его помощи. Может появиться необходимость не только подсказки по компоновке листа, но и в помощи по рисованию какого-либо предмета или живого объекта. Учитель может помочь ученику.

6. Технический рисунок.

Технический рисунок — это наглядное изображение, выполненное на основе аксонометрических проекций от руки, на глаз, с соблюдением пропорций предмета.

На техническом рисунке, как правило, показаны сразу три его стороны. Выполняют технические рисунки от руки с приблизительным сохранением пропорций предмета.

Построение технического рисунка геометрического тела, как и любого предмета, начинают с основания. Для этой цели вначале проводят оси плоских фигур, лежащих в основании этих тел.

Общие правила выполнения технических рисунков.

Технические рисунки удобно выполнять на бумаге в клетку. Для придания техническому рисунку большей наглядности применяют различные способы передачи объема предмета. Ими могут быть линейная штриховка, шрафировка (штриховка «клеточкой», точечное оттенение). При этом предполагается, что свет на поверхность падает слева сверху. Освещенные

поверхности оставляют светлыми, а затененные покрывают штрихами, которые гуще там, где темнее та или иная часть поверхности предмета.

7. Художественное конструирование и моделирование.

7.1. Изготовление поделок из бумаги и картона.

Своеобразное конструирование из бумаги состоит в том, что из плоского листа создаются объемные предметы. Самые простые игрушки можно сделать путем сгибания листа бумаги пополам; сгибание и склеивания, сгибания, надрезания и склеивание; складывание в разнообразных комбинациях; при помощи выкроек.

Конструирование из бумаги с использованием разной техники является самым сложным видом этой деятельности. Поэтому традиционная методика построена на наглядном и подробном объяснении процесса изготовления каждой конкретной поделки. В результате у детей формируется только репродуктивная деятельность (умение повторить образец) и установка на воспроизведение уже хорошо знакомого, что не способствует развитию инициативного, самостоятельного конструирования творческого характера.

Главными условиями развития творческого конструирования из бумаги выделяют следующие:

Формирование у детей обобщенных способов конструирования в процессе овладения более сложной техникой. Можно сделать следующий вывод: конструирование из бумаги имеет огромное значение для творческого развития детей. Эта деятельность развивает художественный вкус и творческие способности детей, активизирует их воображение и фантазию.

Кроме того занятие художественным конструированием из бумаги способствует всестороннему развитию детей;

- развивает у детей способность работать руками, приучает к точным движениям пальцев, у них совершенствуется мелкая моторика рук, происходит развитие глазомера;
- развивает внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления поделки, учит следовать устным инструкциям;
- стимулирует развитие памяти, так как ребенок, чтобы сделать поделку, должен запомнить последовательность ее изготовления, приемы и способы складывания;
- знакомит детей с основными геометрическими понятиями: круг, квадрат, треугольник, угол, сторона, вершина и т.д., при этом происходит обогащение словаря ребенка специальными терминами;
- способствует созданию игровых ситуаций, расширяет коммуникативные способности детей;
- совершенствует трудовые навыки, формирует культуру труда, учит аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

В процессе работы с бумагой происходит формирование личностных качеств ребенка:

- дисциплинированности (мешая другим, мешаешь сам себе)
- целеустремленности (начатое должно быть завершено);
- самостоятельности (каждый старается сделать свою фигурку сам);
- активности (работать с желанием, предлагать свои идеи, проявлять знания);
- любознательности (нужно спрашивать о том, что интересно)

7.2. Изготовление поделок из природного материала и пластилина.

Конструирование из природных материалов – это художественный вид деятельности, разнообразный по технике изготовления и материалу, делиться на две группы:

Конструирование из природного материала.

Аппликация из природного материала.

Конструирование – это техника создания объемных изделий путем соединения деталей друг с другом.

Используемые материалы: грибы, шишки, ракушки, желуди, каштаны, орехи, яичная скорлупа, соломка, сухие растения и др.

Аппликация из природных материалов – это художественная техника создания изображения путем присоединения деталей к фону.

Природные материалы делятся на три группы:

Материалы растительного происхождения (листья, цветы, плоды, семена, ветки, кора и т.п.)

Материалы животного происхождения (яичная скорлупа, кожа, мех, пух, перья и т.п.)

Материалы минерального происхождения (камни, песок, глина, ракушки и т.п.)

Цель: научиться использовать различный природный материал.

Практическая работа.

Природный материал можно использовать для изготовления игрушек. «Совята », «Лесовик», «Лев», «Лягушонок» и т.д.

7.3. Изготовление поделок с применением бросового материала.

Изготовление нестандартных поделок из бросового материала и подручных средств - замечательный досуг, который способствует развитию конструкторского мышления, эстетического вкуса, творческого воображения. Бросовый материал всегда доступен и не требует лишних затрат. А поделки, игрушки и даже украшения из ненужных материалов вполне могут конкурировать с покупными аналогами, если делать их с воодушевлением, проявляя свою ничем не ограниченную творческую фантазию. Ребенок учится бережно относиться к окружающим его вещам. Он понимает, что для изготовления любого изделия надо приложить усилия, затратить время.

Делая, поделки из бросового материала у ребенка развивается мелкая моторика рук, усидчивость и внимательность. Создание уникальных поделок и украшений своими руками обязательно повысят самооценку ребенка.

Воплощение идей и фантазий в реальность и кропотливый ручной труд помогут становлению личности малыша.

7.4. Конструирование из готовых форм.

Конструирование – один из способов моделирования. Оно предполагает разработку совместимых типовых деталей и создание более сложных объектов из этих деталей. Для моделирования из готовых элементов удобно создать в любой графической среде меню готовых форм.

Готовые формы – коробки, катушки, шпульки, пробки, спичечные коробки и др. В качестве дополнительного материала используются: цветная бумага, картон, нитки, кусочки ткани, тонкая проволока. Все детали скрепляются жидким клеем или титаном. Можно выделить несколько способов работы:

1. Соединения готовых форм без изменения их с добавлением небольших деталей. Например, по-разному склеивая спичечные коробки, можно сделать письменный стол, пианино, тележку и т. д.

2. Частичное изменения готовых форм. Так, чтобы придать поделке более реальный вид, форму коробок предварительно изменяют: надрезают ножницами и удаляют часть. Например, так выполняется верхняя плоскость телефона.

3. Изготовление и присоединение подвижных частей. Некоторые игрушки будут более интересными, если каким-либо частям придать подвижность (вагону, машине приделать колеса, весы также можно сделать подвижными).

8. Моделирование из частей

1. Неклеевые соединения

Ознакомление учащихся с разнообразием предметов и технических объектов, части которых имеют формы геометрических фигур. Вырезание из бумаги четырехугольника и круга по шаблону. Деление четырехугольника и круга на две равные части путем сгибания и резания.

Знакомство с шаблоном, способами и приемами работы с ним. Разметка и изготовление плоских деталей по шаблонам. Соединение плоских деталей между собой:

- при помощи клея;
- при помощи щелевидных соединений в "замок".

Вырезание заготовок по шаблонам из бумаги, сложенной вдвое. Элементы предварительного планирования отдельных этапов работы.

Изготовление из бумаги (по шаблонам) моделей самолётов простейшей формы, макетов ракет различной формы с щелевидными соединениями частей, сувениров и игрушек.

Создание силуэтов птиц и животных из кружочков и треугольников с добавлением дополнительных элементов, необходимых для конкретного изделия.

9. Викторины. Кроссворды.

Познавательные игры широко применяются в учебно – воспитательной работе со школьниками. Целесообразно применять игры в учебном процессе. Они служат источником получения новых знаний. Среди игр есть и такие, которые служат развитию интересов. Не давая ответа на тот или иной вопрос, они вызывают желание больше узнать о какой – либо области человеческой деятельности.

Практическая работа. Познавательные игры по содержанию и характеру действий можно разбить на три группы:

- Разрезанные игры.
- Складные геометрические фигуры.
- Настольно – печатные игры.
- Головоломки:
- Складные плоские фигуры.
- Складные объёмные головоломки.
- Лабиринты.
- Разные головоломки.

10. Беседы. Доклады. Электронные лекции.

Существует два вида бесед. Первый вид бесед организуется по инициативе школьников, второй – по инициативе педагога.

Доклады, как правило, делают сами учащиеся.

Лекции, в т. ч., и электронные, могут проводиться как самим учителем, так и приглашённым специалистом.

Беседы о культуре поведения человека, о манерах хорошего тона, об эстетике быта и т.д. Беседы о поэтах, художниках и музыкантах и т.д.

11. Подготовка и проведение конкурсов и выставок:

1. Изготовление сувениров к празднику, праздничное оформление класса.
2. Подготовка экспонатов для участия во внешних выставках.
3. Посещение выставок.

Участие в выставках стимулирует желание заниматься творчеством и выполнять модель более аккуратно, а также дает возможность сравнить стиль своего творчества с другими.

Цель: сформировать эстетические чувства, повысить самооценку ребенка, воспитать доброжелательное отношение к окружающим.

Содержание: историческое происхождение праздников. Традиции праздников. Как дарить подарки, сделанные своими руками. Виды прикладного творчества. Правила рассматривания изделий прикладного творчества, различия, сравнение.

Формы занятий: проведение праздников, посещение выставок прикладного творчества. Дети видят окружающее их творчество близко, знакомятся с ним, учатся быть чуткими и внимательными, понимают, что мир вокруг богат и разнообразен.

Экскурсии.

Интересным и содержательным видом учебно – воспитательной работы являются и экскурсии. Они углубляют знания, расширяют их кругозор и активизируют самостоятельную работу.

При организации экскурсий с учащимися четко ставятся задачи и цели. Среди них – обратить внимание детей на красивое в жизни, научить их замечать, чувствовать, воспринимать красоту природы, любоваться и радоваться ей. Прекрасное в природе не только воздействует на ум ребенка, но и обогащает его духовный мир.

После экскурсии необходимо провести итоговую беседу, выяснить, как учащиеся восприняли все увиденное и услышанное. Если дети что-то неправильно поняли или не восприняли, следует разъяснить эти вопросы.

Посещение художественных выставок, музеев, в мастерскую художника или скульптора, на завод, на фабрику и т.п.

Ознакомление с техническими сооружениями.

12. Заключительное занятие.

Подведение итогов работы объединения. Подготовка и проведение итогового занятия. Выставка. Поощрение лучших кружковцев. Рекомендации по работе в летний период.

МОДУЛЬ 3.
ПОДПРОГРАММА: «ОСНОВЫ ТЕХНИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА»
ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ

Цель подпрограммы:

- развитие художественно-конструкторских навыков и способностей учащихся;
- сформировать у учащихся основы проектного мышления, позволяющие в дальнейшем выполнять сложные творческие работы технического дизайна;
- способствовать развитию технических способностей у учащихся.

Задачи подпрограммы:

- закрепить и расширить знания о некоторых чертёжных инструментах и принадлежностях;
- научить технологии склеивания различных материалов
- научить изготавливать развёртки простых фигур.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Тема занятия (очного/дистанционного)	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теорет.	Практ.	
1	Вводное занятие.	2	1	1	Ответы на вопросы
	▪ История искусства, архитектуры и дизайна.				
	▪ Элементы технической эстетики.				
2	Инструменты и материалы, техника безопасности:	4	2	2	Ответы на вопросы
	▪ Приспособления и оборудование. ▪ Материал – бумага.				
	▪ Правила техники безопасности.				
	▪ Графические знания.				
3	Конструирование и композиция.	25	2	23	Ответы на вопросы
	▪ Сложные изделия из бумаги и картона.				
	▪ Аппликация и оригами (простая, сложная)				
	▪ Введение в программу Adobe Photoshop.				
	▪ Рабочее окно программы Adobe Photoshop				
	▪ Введение в программу CoreLDRAW.				
4	Тематический, технический, рисунок и живопись	6	2	4	
5	Художественное и техническое моделирование.	24	2	22	
	▪ Конструирование макетов и моделей технических объектов и игрушек из плоских деталей.				
	▪ Конструирование макетов и моделей технических объектов и игрушек из объемных деталей.				
	▪ Конструирование из наборов готовых деталей.				
6	Техническое моделирование	2	1	1	
	▪ Основы выпиливания и выжигания.				
7	Познавательно-технические игры. Викторины. Доклады.	4	2	2	
8	Праздники и подготовка к ним. Выставки.	4	2	2	Выставка
9	Заключительное занятие.	1	1	–	
	ИТОГО:	72	15	57	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие

Программа занятий объединения на год, обязанности учащихся, назначение старосты и другие организационные вопросы.

Цель: создать устойчивую мотивацию к занятиям технического дизайна, познакомить с историей дизайна и его направлениями, историей развития изоискусства и художественного конструирования. В чем заключается творческая деятельность дизайна. Его место в духовной и материальной культуре.

Значение техники в жизни людей. Достижения современной науки и техники.

Элементарное понятие о технической эстетике. Ознакомление с некоторыми элементами художественного конструирования и художественного оформления поделок. Целенаправленные экскурсии в музеи, на художественные выставки, осмотр архитектурных сооружений и памятников искусства. Наблюдение и анализ формы, пропорции, цвета с выявлением закономерностей и средств достижения художественной выразительности. Единство формы и содержания. Форма, цвет, пропорциональность и их равновесие – характерные показатели художественного и технического конструирования. Закономерность формы (симметрия, цельность, пластичность). Пропорциональность частей изделия.

Первоначальные понятия о ритме, гармоничности, цветовых сочетаниях. Цветовой фон и цветовые отношения. Оформление изделия в зависимости от его назначения, формы и материала.

Техническая эстетика - теоретическая основа дизайна; научная дисциплина, изучающая социально - культурные, технические и эстетические проблемы формирования гармоничной предметной среды, создаваемой для жизни и деятельности человека средствами промышленного производства.

Техническая эстетика изучает принципы и методы художественного конструирования, проблемы профессионального творчества и мастерства художника – конструктора (дизайнера)

Практическая работа: Конструирование и оформление моделей с учетом элементарных закономерностей технической эстетики.

Форма занятий: беседа, рассказ, конкурс , практика.

2. Инструменты и материалы, техника безопасности

Инструменты, применяемые в объединении (ножницы, нож, шило, кисти для красок, клей и др.). Правила безопасности с колющими и режущими инструментами.

Практическое занятие: Изготовление из плотной бумаги обложек, закладок, понятие о производстве бумаги и картона, их свойствах и

применении. Понятие о древесине, металле, пластмассах и других материалах, используемых в промышленности и техническом моделировании.

Цель: познакомить с правилами техники безопасности, основными санитарно-гигиеническими нормами, основными инструментами и материалами для работы с бумагой.

Содержание: инструменты и материалы, правила их использования. Правила техники безопасности и санитарно-гигиенические нормы.

Формы занятий:

- демонстрация инструментов, необходимых для занятий, описание их назначения и правил ТБ при пользовании ими;
- рассказ о санитарно-гигиенических нормах и правилах поведения на занятиях по НТМ.

▪ **Материал — бумага**

Бумага - самый доступный и дешевый материал. Ее можно сгибать, рвать, мять... Бумага оживает в руках. Бумага легко обрабатывается, сохраняет форму, многие сорта достаточно прочны. Поэтому именно она наиболее подходит для обучения основам моделирования.

Одной из разновидностей бумаги является картон. Он более прочен, чем обычная писчая бумага, лучше держит форму. Изделие из картона получается более надёжным, но обработка картона является более физически сложной (особенно для первоклассников).

Цель: практическим путем познакомить со свойствами бумаги. Познакомить с видами картона и способами его обработки. Показать его многофункциональность.

Содержание: свойства бумаги и картона. История возникновения бумаги. Разница между бумагой и картоном. Разнообразие бумаги, ее виды. Создание коллекции бумаги и оформление ее в творческой форме. Сходства и различия между различными видами картона. Способы обработки картона.

Формы занятий: беседа, рассказ об истории происхождения бумаги, ее фактуре и свойствах, практическая работа по исследованию механических свойств бумаги и картона.

Первоначальные графические знания и умения.

Закрепление и расширение знаний о некоторых чертежных инструментах и принадлежностях: линейка, угольник, циркуль, карандаш, чертежная ученическая доска. Их название, правила пользования и правила

безопасности. Условные обозначения на графическом изображении такие, как линии невидимого контура, осевая или центральная линия, сплошная тонкая (вспомогательная, размерная) линии, диаметр, радиус. Расширение и закрепление понятий об осевой симметрии, симметричных фигурах и деталях плоской формы. Совершенствование умений деления окружности на 3, 4, 6, 8, 12 частей. Увеличение и уменьшение изображений плоских деталей при помощи клеток разной площади.

Практическая работа:

Изготовление из плотной бумаги и тонкого картона самолетов, ракет, силуэтов зверей и насекомых с применением знаний об осевой симметрии, уменьшении и увеличении выкройки по клеткам.

3. Конструирование и композиция.

Аппликация

В переводе с латинского языка аппликация означает «прикладывание». Это изобразительная техника, основанная на вырезании, наложении деталей с помощью клеев. Аппликацией можно украсить памятные открытки, сувениры для своих друзей и близких, интерьер любого помещения можно оформить выставку, создать панно, орнамент или картину.

Цель: познакомить с разными видами аппликации, научить построению многопредметных композиций.

Содержание: рациональные способы работы с материалом. Технические приемы, изобразительные средства и используемые материалы в аппликации. Анализ образцов. Способы скрепления деталей, виды симметричного вырезания. Создание работ в технике «Мозаика». Виды аппликации (сюжетная, декоративная, полубъемная).

Формы занятий: беседа, практическая работа - создание творческих работ на основе демонстрационного материала, практическая работа-игра «Подумай и наклей»(логическая аппликация), аппликация на схематические рисунки (аппликационное раскрашивание), выставка детских работ.

Оригами

Оригами — древнейшее искусство складывания бумаги, создание различных фигурок и декоративных вещей. Точный перевод слова — «**сложенная** бумага». Дети могут легко сделать чудо своими руками — превратить обыкновенный бумажный лист в забавную фигурку.

Цель: Формировать интерес к искусству оригами. Развивать пространственное воображение, творческие способности, память, внимательность и аккуратность.

Содержание: понятие оригами, базовые формы оригами. Оригами с элементами аппликации. Условные знаки.

Формы занятий: практическая работа, рассказ, демонстрация иллюстраций, образцов, беседа, выставка работ, игры, соревнования, упражнения на разминку пальцев.

Беседа о цвете (основные и дополнительные), композиция на плоскости (орнаментальная и декоративная), объемная композиция из простых геометрических форм, конструкции в природе (бионика), конструкции в архитектуре и дизайне.

Конструирование расширяет кругозор ребенка, способствует формированию творческого отношения к окружающей жизни.

Дети определяют, как расположить фигуры (высоко, низко, в центре, слева, справа). Зная геометрическую формы предметов, их названия, ребенок научится видеть геометрическую форму в окружающих предметах.

Цель: закрепить названия геометрических фигур, научить сравнивать, правильно комбинировать фигуры, классифицируя их по форме, размеру, цвету.

Содержание: простейшие геометрические фигуры: треугольник, овал, квадрат, прямоугольник, круг, ромб. Способы складывания геометрических фигур из листа бумаги, вырезания геометрических фигур из простого листа бумаги и по трафарету.

Формы занятий: практическая работа, беседа, игра и др.

4. Тематический рисунок, технический рисунок и живопись.

Понятие о техническом и тематическом рисунке. Виды рисунков. Рисунок по памяти, по представлению, с натуры. Материалы и технические приёмы.

Практическая работа.

Рисование по памяти: космическая техника, автомобиль, объекты природы. Рисование по представлению: транспорт будущего, город будущего и т.д. Рисование с натуры: транспорт, гипсовые геометрические фигуры, натюрморт из бытовых предметов и др. Проведение конкурсов.

Правила выполнения рисунка с натуры. Особенности работы с красками. Инструменты и материалы, свойства красок.

Практическая работа:

Рисование плоских геометрических фигур, натюрморт (бытовые материалы). Разработка и выполнение проектов по тематике событий (охрана окружающей среды и т.д.). Плакаты, посвященные знаменательным датам, массовым внешкольным мероприятиям, эскизы значков, эмблемы и т.д.

5. Художественное и техническое моделирование

Конструирование – латинское слово, construction означает «построение». Это деятельность в процессе в процессе которой создаются разнообразные игрушки – самоделки из таких материалов как бумага, картон, шишки, желуди, коробки, катушки и др. Изготовление игрушек из разных материалов открывает различные возможности для развития творчества, фантазии.

Конструирование имеет общее с изобразительной деятельностью. Создавая любую конструкцию, приходится обдумывать замысел выполнять эскиз в виде рисунка на бумаге, решать оформление предмета не только в отношении формы, но и цвета.

Практическая работа:

Конструирование из бумаги: сгибание листа бумаги пополам; сгибание полос бумаги; Сгибание, нарезание и склеивание; складывание при помощи разнообразных комбинаций; использование выкроек, шаблонов.

Конструирование из готовых форм. Готовые формы – коробки, катушки, шпульки, пробки и др. В качестве дополнительного материала используется цветная бумага, нитки, кусочки ткани, тонкая проволока. Можно выделить несколько способов работы:

Соединение готовых форм без изменения их с добавлением небольших деталей.

Частичное изменение готовых форм.

Изготовление и присоединение подвижных частей.

Конструирование из природного материала. В качестве природного материала используются шишки, желуди, цветы, ягоды, солома, кора деревьев и т.д. Дополнительным материалом служит картон, нитки, проволока. Нужны инструменты: ножницы, молоток, шило, иголки.

■ Конструирование макетов и моделей технических объектов и игрушек из плоских деталей.

Понятие о контуре и силуэте. Расширение и углубление первоначальных понятий о геометрических фигурах (различные прямоугольники, треугольники, круг, половина круга, сектор круга и др.). Сопоставление формы окружающих предметов, частей машин и других технических объектов с геометрическими фигурами.

Практическая работа. Изготовление из плотной бумаги и тонкого картона «Геометрического конструктора» (геометрические фигуры различные по форме, размеру и цвету).

Создание силуэтов моделей (лодки, корабли, грузовики, самолеты, светофоры и т.д.) из элементов «геометрического конструктора» способом манипулирования. Изготовление из плотной бумаги, картона и тонкой фанеры макетов якоря, различных ракет, пароходов со щелевидными соединениями, а также плоских движущихся игрушек – плясунов и игрушек с подвижными частями.

▪ **Конструирование макетов и моделей технических объектов и игрушек из объемных деталей.**

Простейшие сведения и некоторые первоначальные элементарные понятия о геометрических телах (куб, шар, призма, цилиндр, конус). Экскурсия на технические предприятия, архитектурные сооружения и различные постройки. Сопоставление формы окружающих предметов, частей машин и других технических объектов с геометрическими телами. Простейшие способы изготовления разверток (выкроек) геометрических тел – таких, как куб, параллелепипед (коробочки), боковой поверхности цилиндра (трубочки) и конуса (головная часть ракеты).

Практическая работа. Разработка и изготовление макетов и моделей технических объектов на основе манипулирования готовыми объемными формами – тарными коробочками разнообразной формы с добавлением некоторых деталей, необходимых в каждом конкретном случае (трубочка, коробочка строго определенных размеров, а если это игрушка – образы зверей и птиц, то хвостики, лапки, ушки и т.д.). Моделирование из объемных деталей с добавлением готовых деталей из наборов конструктора и других деталей из разных материалов. Работа может быть коллективной. Проведение игр и соревнований с действующими моделями.

▪ **Конструирование из наборов готовых деталей.**

Создание макетов технических объектов, устройств, архитектурных сооружений и игрушек из наборов готовых деталей (деревянных, пластмассовых, металлических и бумажных) типа «Строитель», «Конструктор», игрушка-самоделка из картона. Название и назначение входящих в наборы деталей. Способы и приемы соединения и склеивания деталей.

Практическая работа. Работа с наборами по образцу, по техническому рисунку и по собственному замыслу. Правила безопасной работы. Элементы предварительного планирования предстоящей работы с попыткой отбора

нужного количества деталей разного назначения для постройки конкретного объекта.

6. Техническое моделирование. Выжигание, выпиливание

В числе распространенных приемов художественной обработки дерева является выжигание и выпиливание. Основным материалом для выжигания являются деревья лиственных пород (липа, осина, клен, ольха, береза).

Условные способы выжигания – контурное, силуэтное и живописное, или художественное.

7. Познавательные-технические игры. Викторины.

Познавательные игры широко применяются в учебно – воспитательной работе со школьниками. Целесообразно применять игры в учебном процессе. Они служат источником получения новых знаний. Среди игр есть и такие, которые служат развитию интересов. Не давая ответа на тот или иной вопрос, они вызывают желание больше узнать о какой – либо области человеческой деятельности.

Практическая работа. Познавательные игры по содержанию и характеру действий можно разбить на группы:

- Разрезанные игры.
- Складные геометрические фигуры.
- Настольно – печатные игры.
- Головоломки:
- Складные плоские фигуры.
- Складные объемные головоломки.

Существует два вида бесед. Первый вид бесед организуется по инициативе школьников, второй – по инициативе педагога.

Доклады как правило делают сами учащиеся.

Лекции могут проводиться как самим учителем, так и приглашенным специалистом.

Беседы о культуре поведения человека, о манерах хорошего тона, об эстетике быта и т.д. Беседы о поэтах, художниках и музыкантах и т.д.

8. Праздники и подготовка к ним. Выставки.

Тематические праздники сопровождают образовательный процесс в течение всего года. Дети ждут радостных событий, которые стимулируют их познавательный творческий интерес к деятельности. На воспитание личности ребенка оказывают влияние не только праздники, но и подготовка к ним.

Учащиеся сами украшают помещение перед каждым праздником – это прекрасное времяпровождение для всего коллектива. Учащиеся сами выступают и в роли дизайнеров и в роли творцов. В этот цикл входит изготовление подарков и сувениров для друзей и родителей. В этом случае каждое изделие учащийся делает так, чтобы оно понравилось именно тому, для кого предназначено.

Участие в выставках стимулирует желание заниматься творчеством и выполнять модель более аккуратно, а также дает возможность сравнить стиль своего творчества с другими.

Цель: сформировать эстетические чувства, повысить самооценку ребенка, воспитать доброжелательное отношение к окружающим.

Содержание: историческое происхождение праздников. Традиции праздников. Как дарить подарки, сделанные своими руками. Виды прикладного творчества. Правила рассматривания изделий прикладного творчества, различия, сравнение.

Формы занятий: проведение праздников, посещение выставок прикладного творчества. Дети видят окружающее их творчество близко, знакомятся с ним, учатся быть чуткими и внимательными, понимают, что мир вокруг богат и разнообразен.

9. Заключительное занятие.

Подведение итогов работы объединения. Подготовка и проведение итогового занятия. Выставка. Поощрение лучших кружковцев. Рекомендации по работе в летний период.

ПЛАНИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

В результате 1-го года обучения (1 модуль) по данной программе предполагается, что ученики получат основные:

- умения самостоятельно пользоваться литературой для изготовления поделок;
- умения планировать порядок рабочих операций;
- умения производить разметку, делать необходимые измерения и вычисления;
- умения постоянно контролировать свою работу;
- умения изготавливать несложные модели;
- умения пользоваться простейшими инструментами;
- владение навыками работы с бумагой и картоном;
- владение навыками работы с бросовым материалом;

- владение приемами самостоятельного построения развертки поделок для их изготовления;

- знания основных понятий из черчения;

- знания основных геометрических фигур;

- знания основных терминов из технического моделирования;

- знания отдельных видов и марок водного, воздушного и наземного транспорта;

Должны знать новые слова:

рабочее место, материал, инструмент, план, конструкция, деталь, квадрат, овал, плоскость, ребро, разметка, шаблон, трафарет, развертка, оригами, аппликация, отвертка, бумага (самоклеющаяся, бархатная, гофрокартон), клей силикатный, ПВА.

В результате 2-го года обучения (2 модуль) предполагается, что дети получают **основные:**

- знания свойства дерева, пенопласта;

- знания основных понятий композиции;

- изготавливать деталь по чертежу;

- измерять габариты изделия и наносить их на чертеж;

- копировать изображение несколькими способами;

- пользоваться разными клеями, художественными красками;

- макетировать из картона и ватмана;

- организовать свой труд.

Должны знать новые слова: прямой угол, вертикаль, горизонталь, диагональ, симметричная фигура, центр тяжести, напильник, наждачная бумага, пенопласт, поролон, пластмасс, бумага: глянцевая, матовая, ватман, копировальная, калька, клей «Момент».

В результате 3-го года обучения (3 модуль) предполагается, что воспитанники научатся:

- изготавливать модели и игрушки технических объектов;

- участвовать в технических играх и соревнованиях;

- применять на занятиях шаблоны, развертки, крепления;

- придумывать самостоятельно небольшие проекты.

Должны знать основы черчения: обозначение размеров на чертежах, общие правила выполнения чертежей.

Должны знать новые слова: замысел, технология, виды проекций, картон ламинированный, полиэтилен, оргстекло, сталь, алюминий, медь, габариты, диаметр, радиус, меры длины, веса, угла, объемные фигуры, пирамида, конус, токарь, слесарь, столяр, плотник, электрик, дизайнер.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПОДПРОГРАММЫ.

Занятия проводятся в классах СОШ № 33.

Материально-техническое обеспечение: раздаточные и вспомогательные учебные материалы.

Для проведения занятий по программе «Технический дизайн» используются материалы, инструменты и ИКТ, размещённые в классах СОШ № 33.

Кабинеты в СОШ № 33, в которых проводятся занятия по программе «Технический дизайн»:

Кабинет № 15:

Материалы и инструменты, клей, краска, картон, ножницы и т.д.

Методический материал : разработки, таблицы, шаблоны и т.д.

ИКТ: компьютер, интернет, интерактивная доска, видеопроектор.

Кабинет № 7:

Материалы и инструменты: клей, краска, картон, ножницы и т.д.

Методический материал: разработки, таблицы, шаблоны и т.д.

ИКТ: компьютер, интернет, видеопроектор.

Кабинет № 17:

Материалы и инструменты: клей, краска, картон, ножницы и т.д.

Методический материал: разработки, таблицы, шаблоны и т.д.

ИКТ: компьютер, интернет, интерактивная доска, видеопроектор.

Кабинет № 16:

Материалы и инструменты: клей, краска, картон, ножницы и т.д.

Методический материал: разработки, таблицы, шаблоны и т.д.

ИКТ: компьютер, интернет, интерактивная доска, видеопроектор.

Кабинет № 14: материалы и инструменты: клей, краска, картон, ножницы и т.д.

Методический материал: разработки, таблицы, шаблоны и т.д.

ИКТ: компьютер, интернет, интерактивная доска, видеопроектор.

Информационное обеспечение: тематические презентации, лекции.

Занятия проводит автор разработки подпрограммы: педагог первой категории.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ.

Форма отслеживания фиксации образовательных результатов: ответы на вопросы, готовые поделки, выставки.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.

Основная форма занятий: групповое учебное занятие.

Методы обучения: словесный, наглядно-практический, объяснительно-иллюстрационный.

Воспитание: мотивация и поощрение.

Форма организации образовательного процесса: групповой.

Формы организации учебных занятий: лекции, практическая работа, выставка.

Педагогические технологии: групповое обучение.

Алгоритм учебного занятия: переключки, опрос, объяснение и закрепление нового материала.

Дидактический материал: раздаточные материалы, задания, образцы изделий.

ЭТАПЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОНТРОЛЯ

№	Сроки	Формы контроля
1	Начало учебного года	Собеседование, тестирование
2	На каждом занятии	Самостоятельные работы, практические задания, викторины, через игру к творчеству
3	В течении учебного года	Выставки, конкурсы, массовые мероприятия, соревнования, доклады, беседы в форме «вопрос - ответ»
4	На конец учебного года: Для первого года обучения, Для второго года обучения, Для третьего года обучения	Творческие задания Контрольные задания, практического характера

ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ И ДОСУГОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

№	Содержание	Дата проведения
1	День открытых дверей	Сентябрь
2	День учителя	Октябрь
3	Осенний праздник цвета и тишины	Октябрь
4	День народного единства	Ноябрь
5	День матери	Ноябрь
6	Национальные герои Осетии	Декабрь
7	Международный день прав человека	Декабрь
8	День конституции Российской Федерации	Декабрь
9	Православное Рождество Крещение Господне	Январь
10	День защитника Отечества	Февраль
11	Международный женский день	Март
12	День защиты Земли	Март
13	День смеха	Апрель
14	День космонавтики	Апрель
15	Международный день солидарности молодежи	Апрель
16	Праздник весны и труда. День международной солидарности трудящихся	Май
17	День Победы	Май
18	Международный день семьи	Май
19	Международный день защиты детей	Июнь

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГА.

1. Яшнова О., Успешность обучения и воспитания младших школьников // Воспитание школьников, № 8 2002.
2. Троицкая И., Формирование саморегуляции у младших школьников // Воспитание школьников, № 6 2003.
3. Сергеева Н., Модель деятельности педагога по обеспечению эмоционального благополучия младших школьников // Воспитание школьников, № 4 2003.
4. Шпаковский В.О., Для тех, кто любит мастерить. М.: Просвещение, 1990.
5. Алексеевская Н., Волшебные ножницы. – М.: Лист. 1998.
6. Амоков В.Б., Искусство аппликации. – М.: Школьная пресса, 2002.
7. Андреанов П.Н., Галагузова М.А., Каюкова Л.А., Нестерова Н.А., Фетцер В.В., «Развитие технического творчества младших школьников», М.: Просвещение, 1990.
8. Беляков Н.Д., Цейтлин Н.И. «Внеклассные занятия по труду», М.: Просвещение, 1969.
9. Богданова О.С., Гурова Р.Г. «Культура поведения школьника», М.: Министерство просвещения РСФСР. 1957.
10. Вечерский В.Т. «Школьная игротека», М.: Просвещение.1972.
11. Афонькин С. Ю., Афонькин Е.Ю. Игрушки из бумаги. Санкт- Петербург, «Литера», 1997.
12. Зайцева А. А. Бумажное кружево. М.: Эксмо, 2011.
13. Галанова Т. В., Карелина О.А., Ляукина М. В. Цветы из различных материалов. М.: ООО «Дрофа», 2008.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ И ДЕТЕЙ

1. Крупская Ю.В., Кизеева Н.И., Сазонова Л.В., Симоненко В.Д. «Технология», М.: Издат. центр «Вентана-Граф». 2002.
2. Луцева Е.А. «Технология. Ступенька к мастерству», М.: Издат. центр «Вентана-Граф». 2002.
3. Веселые самоделки.- М., Гранд- пресс, АТС- пресс, 1995
4. Дорогов Ю. И. Оригами. Самолеты и кораблики. – М.; Полиграфиздат, 2008.
5. Делай и играй: Веселое Рождество.- М.; РОССМЭН, 1994.
6. Локалова М. С. Праздник в подарок – Ярославль: Академия развития, 2005.
7. Луконин С. М. Бумажная история. – М.; Орбита, 1990.
8. Фермин П. Сделай сам.- М.; Русская книга, 1995.
9. Углицкий Л. А. Игры со спичками. – Минск, 1993.