



## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по родной (осетинской) литературе на базовом уровне среднего общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 г. № 413, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 07.06.2012 г., рег. номер — 24480), с учётом Концепции преподавания родных языков в Российской Федерации.

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (ОСЕТИНСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»**

Учебный предмет «Родная (осетинская) литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности родной (осетинской) литературы как школьного предмета связаны с тем, что произведения осетинской литературы являются феноменом культуры осетинского народа: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие культуры осетинского народа выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в 11 классе составляют чтение и изучение выдающихся произведений осетинской литературы с середины XX века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

В рабочей программе на базовом уровне определена группа планируемых предметных результатов, достижение которых обеспечивается в отношении всех обучающихся. Планируемые предметные результаты на углублённом уровне реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся, выбравших данный уровень изучения предмета.

### **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (ОСЕТИНСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»**

Цели изучения предмета «Родная (осетинская) литература» в средней школе состоят в сформированности чувства причастности к традициям осетинского народа, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного

отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к осетинской литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.

Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к литературному наследию осетинского народа и сокровищам осетинской культуры, базируется на знании содержания произведений осетинской литературы, осмыслении поставленных в них проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей осетинского языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов осетинской литературы. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных в ФГОС СОО.

### **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (ОСЕТИНСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

На изучение литературы в 11 классе основного среднего образования на базовом уровне в учебном плане отводится 68 часов (2 часа в неделю), рассчитанных на 34 учебных недель

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (ОСЕТИНСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Изучение осетинской литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

#### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по родной (осетинской) литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности. Организации в соответствии с традиционными социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях осетинской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям осетинского народа, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям осетинского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

***1) гражданского воспитания:***

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

***2) патриотического воспитания:***

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений осетинской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям Осетии в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
- идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из осетинской литературы;

***3) духовно-нравственного воспитания:***

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей осетинской художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

#### **4) эстетического воспитания:**

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;

- убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

#### **5) физического воспитания:**

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

#### **6) трудового воспитания:**

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;

- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

#### **7) экологического воспитания:**

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;

- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;

- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях осетинской, зарубежной литературы и литератур народов России;

#### **8) ценности научного познания:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;

- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

#### **1) базовые логические действия:**

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;

- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;

- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;

- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;

- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;

- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

## ***2) базовые исследовательские действия:***

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

- овладение видами деятельности для получения нового знания по осетинской литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;

- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;

- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;

- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;

- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

**Овладение универсальными коммуникативными действиями:**

1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;

- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;

- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;

- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;



- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

### **Овладение универсальными регулятивными действиями:**

#### **1) самоорганизация:**

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;

- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;

- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;

- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;

- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;

- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;

- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

#### **2) самоконтроль:**

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;

- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

#### **3) принятие себя и других:**

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;

- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ РОДНОЙ (ОСЕТИНСКОЙ) ЛИТЕРАТУРЕ В 11 КЛАССЕ**

осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей осетинской литературы с

фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития осетинского народа в конкретную историческую эпоху;

понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

сформированность устойчивого интереса к чтению осетинской литературы как средству познания культуры осетинского народа и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;

знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений осетинской классической литературы, а также литератур народов России;

способность выявлять в произведениях осетинской художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов осетинской литературы;

осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;

сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать на осетинском языке, в том числе наизусть не менее 6 произведений и (или) фрагментов;

овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

умение сопоставлять произведения осетинской, русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях осетинского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой

практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;

овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм осетинского литературного языка;

умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (ОСЕТИНСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА» В 11 КЛАССЕ**

**Разныхас .(1 сах.)**Ирон литературæ 50-æм азты кæрон – 60-æм азты. Ирон культурæ æмæ литературæйы рæст ног æхсæнадон уавæрты.Поэзийы рæст 60-æм азты.Æрыгон фысджыты æрбацыд литературæмæ. Сæ фыццаг поэтикон æмбырдгæндтæ. Ирон романы рæст, нырыккон темæтæм æргомздæхт. Драмон жанрты фæстæзад бынат. Комедийы рæзты фæндæгтæ, йæ æнтыстытæ æмæ аиппытæ.

**Гафез (Гаглойты Федыр). Роман « Уæ бонтæ хорз, адæм!» (3 сах)** Гафезы цард æмæ сфæлдыстадыл цыбыр афæлгæст. Романы мидис æмæ проблемæтæ. Æрыгон адæймаджы фæлгонц, йæ хъуыдытæ æмæ тырнæнтæ. Романы æвзаг æмæ сюжетон композицион арæст. *Литературйы теори. Эпикон – таурагъон литературæйы хуызтæ. Хъайтар – дзырднывæндаг.*

**Дзугаты Георги. Поэмæ «Бындзыг». (2 сах.)**Дзугаты Георгийы цард æмæ сфæлдыстадыл цыбыр афæлгæст. «Бындзыг». Сабырдзинады сæрыл дунеон тохы идейæтæ уацмысы. Хæсты трагеди. Поэмæйы лирикон ахаст. Лирикон монолог – йæ композицион нывæсты бындур. *Литературйы теори. Лиро –эпикон поэмæ.*

**Цæгæраты Максим. «Мады зарæг». (2 сах.)**Радзырды сюжет æмæ композиции. Аивады хъомыс, музыкайæ райгуыргæ ассоциативон дуне, хъайтары зæрдæйы тæлмæнтæ.

**Цъæрукъаты Алыксандр.( 4 сах.)** Цъæрукъаты Алыксандры цардвæндаг. **«Ныхас авдæны сывæллониæ» (скъуыддзаг). (1-4, 8, 14, 17, 20, 24, 26, 31, 33)** Фæлтæрты бастдзинады темæ. Поэты сагъæстæ адæймаджы царды нысан æмæ фидæныл. Саби æмæ æрдзы 'хсæн гармонийон иудзинад. Фыды фæдзæхстытæ фыртæн.**«Шекспирæн» (скъуыддзаг). (1, 2, 4, 6, 7, 8)** Аивады темæ поэты сфæлдыстады. Сонеттты сæйраг хъуыды – гуманизм, генийон æрмдзæфы æнусон ахадындзинад. Уацмысы аивадон фæрæзтæ. **«Мæ кувæндонны къæсæрыл»** Поэты арф æмæ вазыгджын удисконды, йæ этикон идеалтæ. **«Рох симфроний»** Уарзты тых – сфæлдыстадон уалмонцы гуырæн. Лирикон хъайтары уæздан æмæ арф æнкъарæнтæ, хъæздыг поэтикон уырнынад. **«Гимн хылхъæдурæн»** Æрдзы удæгас ныв - фæлгонц, зын рæстæджы адæймагыл йæ

хæрзаудæн. Æмдзæвгæйы рифмæ æмæ ритм, поэтикон мæдзæлттæ (сидæнтæ, ассонанс æмæ æнд.)

**Джусойты Нафи. Роман «Фыдæлты туг». (4 сах.)** Нафийы литературон æмæ зонадон куыст. Национ колорит ирон поэзийы. Историон темæ Нафийы сфæлдыстады. Романы мидис æмæ проблематикæ, йæ историон бындур. Национ иудзинады темæ. Адæм – романы сæйраг хъайтар. Ака æмæ Бегайы фæлгонцтæ. Уарзт æмæ хæст: лирикон æмæ эпикон райдайæнты æмиудзинад. Романы композицион нывæст. *Литературыйы теори. Историон роман.*

**Дзаболаты Хазби. (2 сах)** Поэты æгъуыстаг хъысмæт. Йæ лирикайы сæйраг мотивтæ. Адæймаг æмæ æрдзы мидбастдзинад æмдзæвгæ «Æз хæхты райгуырдтæн»-ы. хуымæтæг куысты бæрзонд поэзи æмдзæвгæ «Амонд», «Цыхтахсæг»-ы. патриотизм æмæ кадзы мæлæты темæ «Куы хæссай зæрдæйы æмбур..» Сæрибар цард æмæ намысы сыгъдæгдзинады идейæтæ «Хæххон кæсаг»-джы. *Литературыйы теори.*

**Гаглойты Владимир. «Ныййарæджы кадæг». (4 сах.)** Гаглойты Владимиры сфæлдыстадыл цыбыр афæлгæст. Мадзы монументалон фæлгонц драмæйы. Фыртты фæлгонцтæ. Уацмысы композици, йæ аивадон æууæлтæ. *Литературыйы теори. Драмæйы хуызтæ.*

**Разныхас. Ирон литературæ 70-80 -æм азты. (1 сах.)** Литературæйы сæрмагонд нысаниуæг социалон – политикон «мидцоппайы» заман. Историон прозæйы рæст 60-80 азты. Ирон поэзи 70-80 азты райдайæны. Ирон драмæйы разт 70-80 –æм азты.

**Дзесты Куыдзæг. «Фæндагсар Уастырджы» ( 3 сах.)** Фыссæджы курдиаты сæрмагонд æууæлтæ. Уацауы сюжет æмæ композици. Йæ сæйраг фæлгонцтæ. Адæймаджы уæвынады æнусон фарстатæ. «Фæндаджы» темæ уацауы.

**Бестауты Гиуæрги. (1 сах.)** Гиуæргийы поэзийы сæйраг мотивтæ. Райгуыраен бæстæйы темæ. Фæсивæдæн нæртон фæдзæхстытæ « **Ныстуан мæ фæдонмæтимæ**». Поэты æнæнцой зæрдæ « **Фæндæгтæ** » -йы. Æрдзы рæсугъддзинад – сфæлдыстадон уæлтæмæнады æмæ цины суадон «**Изæр Дзаугомы**» - йы. Уарзон адæймаджы зæдæнгас рухс сурæт «**Æз дыууæ цæсты зонин зæххыл..**»-ы.

**Æгъуызарты Æхсарбег. «Куырды фырт» (4 сах)** Фыссæджы сфæлдыстадыл цыбыр афæлгæст. Роман – диалогийы актуалондзинад. Дуджы æууæлтæ адæмы царды уаг æмæ æгъдæутты: æхсæнады уавæр хæсты рæстæджы, хæсты агъоммæ æмæ йæ фæстæ азты. Амонды проблемæ. Фæллойгæнаг адæм -цард æмæ рæстæджы фарн хæссæг. Фæлтæрты бастдзинады темæ. Ныхмæвæрд фæлгонцтæ ( Бексолтан -Мурат) . *Литературыйы теори.. Романы тыххæй æмбарынад фæарфдæр кæнын*

**Хостыхъоты Зинæ. (1 сах).** Хостыхъоты Зинæйы сфæлдыстадыл афæлгæст. Поэты тох рæстдзинад æмæ намысыл, йæ гуманизм « **Мæ зæрдæ** » -йы. Хъæууон царды нывтæ «**Мæ мысынаг**» -ы. Райгуыраен къуым -дзæнаетон хæзнатæй зынаргъдæр « **Мæ кæстæрмæ**»-йы. Æрдзон бынысæфтæй адæмы фæдзæхсын, хæлардзинадмæ сидт «**Зæххы катæй**» -йы.

*Литературыйы теори. Поэтикон ныхасы фæрæзтæ :сидæн, литературон реминисценци.*

**Булкъаты Михал. «Теркәй Туркмә» (4 сах)** Булкъаты Михалы сфәлдыстадыл афәлгәст. Романы конфликт әмә ныхмәвәрд фәлгонцтә (Куындыхаты Муссә – Мамсыраты Темырболат) Кард әмә фәндыры традицион темә әмә йә ног нысаниуәг. *Литературый теори.. Аивадон әрхъуыды әмә историон әцәгдзинад.*

**Малиты Васо. (1 сах.)** Малиты Васойы сфәлдыстадон фәндаг. Поэзийы «хуымгәнд» - фәллойгәнәг адәмы цард әмә тырнәнтә «Сахуыр мә кән, о хуымгәнәг...»-ы. Адәймаг әмә Райгуырән бәстәйы иудзинад «Мә Ирыстоны!» -ы. Ирыстоны историон хъысмәт, адәмы тох сәрибар әмә Фыдызәххы сәраппонд «Нә фыдәлты кадәг»-джы Әрдзон курдиаты бәрзонд нысан әмә бәрн «Фәстаг әмдзәвгәйы»

**Бицъоты Грис. Роман «Арвы айдән». (3 сах.)** Хәст әмә бәрндзинады әууәнк әмә гадзрахаты темә романы. Хицән адәймагты хъысмәттә. Фәлгонцты психологизм, сә ныхмәләуд ахаст: хәлар зәрдәйы хорзәх. *Литературый теори.. Романы хуызтә.*

**Дзасохты Музафе. «Урс доны былыл Бәрәгъуын...» (2 сах)** Уацауы темә әмә проблематикә. Ирон әгъдау әмә фәтк – әрыгон хъайтарты «хъомылгәнджытә» Хъәубәсты фарн. Мады фәлгонц.

**Ирон литература фәстаг азты. (1 сах.)** «Рацарәзты» дуг әмә әхсәнвадон -политикон ситуаци. Национ фарстайы фыдуавәр. Национ уидәгтәм әмә культурәйы гуырәнтәм бәстрон хъусдард. Фыдәлты фарн әмә әгъдау бахъахъхъәныны, дунә сәфты фәндагәй раздахыны мотивтә. Ирон адәмы историон хъысмәтыл сагъәс.

**Дзуццаты Хадзы- Мурат. (1 сах.)** Мадәлон әвзаг әмә йә ахадындзинад, йә историон хъысмәт «**Ме взәг!**»-ы. Дзырды уәз –хъомыс әмә әфсарм, йә нысаниуәг адәймаджы царды. «Дзырдтә»-йы. Символон мидис «**Әз ацы нузән...**»-ы. *Литературый теори. Инвективә.*

**Хабلياتы Сафар. «Фисыны хәдзар» (1 сах.)** Фәсхәсты азты царды нывтә. Уацауы сюжет, йә фәлгонцтә. Хъысмәтаразәг цау уацмысы ранывәзты.

**Хъодзаты Әхсар (1 сах.)** Әхсары поэзийы граждайнаг мотивтә. Мадәлон әвзаджы ахадындзинад «**Ирон дзырд**»-ы. Поэты философон ахаст царды рәзтмә «**Гимн Галәгонән**»-ы. Цард әмә тохы нысан- рухс тауын, адәмән ләггад кәнын «**Цъайкъахәг**» -ы. аивады аләмәттаг хъомыс, адәймаджы зәрдәйы уагимә гармонийон иудзинад «**Кафаг чызг**» -ы.

**Джыккайты Шамил. Трагеди «Хъодыгонд зәд» (4 сах).** Шамилы сфәлдыстадыл цыбыр афәлгәст. Трагедийы мидис әмә архайды афон. Патриотизм әмә национ иудзинады идеятә. Фәрнджын фидәны домән- тых әмә зонды цәдис. Уацмысы проблематикә. Социалон контраст уацмысы. Трагедийы әвзаг. Борәханы идеалон фәлгонц. *Литературый теори.. Әмдзәвгәйә фыст драмә. Историон трагеди.*

**Агънаты Гәстән. «Фәстаг бәх» (3 сах)** Уацауы этикон проблематикә. Әрдз әмә адәймаджы 'хсән удхәстәгдзинады хъуыды. Ныхмәвәрд фәлгонцтә. Персонажты удыхәд әмә психологон мидуавәр. *Литературый теори.. Авторы ныхас. Авторы позици әвдисәны фәрәзтә.*

**Хуыгаты Сергей. «Сылгоймæгтæ» (1 сах.)** Радзырды мидис æмæ проблематикæ, йæ фæлгонцтæ. Хионыл ауыдыны фарн æмæ бузныгады темæ. Психологон æрхаххы нысаниуæг. *Литературйы теори. Радзырды жанр. Аивадон деталы нысаниуæг.*

**Æлбортты Хадзы – Умар. (1сах.)**Æлбортты Хадзы - Умары сфæлдыстады хигъæдон æууæлтæ, жанрон æмæ стили агураентæ. 20 æнусы кæрон тугкалæн хæстытæ – «тæригъæдты апофеоз» **«Чъребайы æнкъард хæдзæрттæ», «Балладаæ Зары фæндагыл» -ы.**

**Гуыцмæзты Алеш. (2 сах.)** **«Урс фынтæ», «Пахуымпар».** Хъæууон царды хæрзвæтк æмæ æгъдауы равдыст «Урс фынты». Хæст æмæ сфæлдыстады хсæн æрдзон ныхмæлæуд «Пахуымпар» -ы.

**Ходы Камал. (1 сах.)** Ходы Камалы сфæлдыстадыл афæлгæст. Фыдыбæстæйæн фыртæн бæззын, йæ цин æмæ хыгтæй цæрын **«Ирыстонмæ»-йы.** Ирыстоны фарн æмæ сомбоныл катый **«Гаджидау»-ы.** Æрдзы рæсугъддзинады æнкъарæн **«Быдираг хъæуы ритмтæ»-йы.** Адæймаг æмæ æрдзы ныхмæвæрд -бастдзинад **«Денджызæй куы не рбздæхы нау...»-ы.**

**Уацмыстæ наизустъ ахуыр кæнынæн.**

1. Цъæрукъаты Алысандр. *«Ныхас авдæны сывæллонимæ» скъуыддзаг), «Рох симфони»*
2. Дзаболаты Хазби *«Æз хæхты райгуырдтæн»*
3. Бестауты Гиуарги *«Æз дыууæ цæсты зонын зæххыл..»*
4. Хостыхъоты Зинæ *«Зæххы катый»*
5. Дзуццаты Хадзы –Мурат *«Ме 'взаг!»*
6. Хъодзаты Æхсар *«Ирон дзырд»*
7. Малиты Васо *«Мæ Ирыстоны!»*
8. Джыккайты Шамил *«Хъодыгонд зæд»* скъуыддзаг
9. Ходы Камал *«Гаджидау»*



# ТЕМАТИКОН ПЪЛАН ИРОН ЛИТЕРАТУРÆЙÆ

## 11-ÆМ КЪЛАС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы				
1.	Разныхас. Ирон литературæ XX æм æнусы 50-60-æм азты	1						1. "Осетинский язык" - учебные и справочные материалы <a href="https://ironau.ru/skola.html">https://ironau.ru/skola.html</a> 2. Цифровая образовательная среда осетинского языка. <a href="https://iron-do.ru/">https://iron-do.ru/</a>
2.	Гафезы цард æмæ сфæлдыстадыл афæлгæст.	3						1. "Осетинский язык" - учебные и справочные материалы <a href="https://ironau.ru/skola.html">https://ironau.ru/skola.html</a> 2. Цифровая образовательная среда осетинского языка.
	-Роман «Уæ бонтæ хорз, адæм!»-ы мидис æмæ проблематикæ					Чтение и анализ текста		
	- Æрыгон адæймаджы фæлгонц, йæ хъуыдытæ æмæ тырнæнтæ.					Работа в группах		



	- Уацмысты фæлонцты системæ							<a href="https://iron-do.ru/">https://iron-do.ru/</a>
3	Дзугаты Георгийы цард æмæ сфæлдыстад. Кадæг «Бындзыг»-лириконт ахаст.	2						1. "Осетинский язык" - учебные и справочные материалы <a href="https://ironau.ru/skola.html">https://ironau.ru/skola.html</a> 2. Цифровая образовательная среда осетинского языка. <a href="https://iron-do.ru/">https://iron-do.ru/</a>
	- Сабырдзинады сæрыл дунеон тохы идейæтæ уацмысы.					Чтение и анализ текста		
4.	Цæгæраты Максим. -Цæгæраты Максимы сфæлдыстадон сурæт. «Мады зарæг»-ы сюжет æмæ композици. -Аивады хъомыс, музыкайæ райгуыргæ ассоциативон дуне. Хъайтары зæрдæйы тæлмаентæ уацауы.	2				Чтение и анализ текстов  Работа в группах		1. "Осетинский язык" - учебные и справочные материалы <a href="https://ironau.ru/skola.html">https://ironau.ru/skola.html</a> 2. Цифровая образовательная среда осетинского языка. <a href="https://iron-do.ru/">https://iron-do.ru/</a>
5.	Цæрукъаты Алыксандр. -Алыксандры поэзийы æууæлтæ, йæ традицитæ». Фæлтæрты бастдзинады темæ «Ныхас авдæны сывæллонимæ»-йы -Поэты æмвазыгджын удисконд, йæ	2				Чтение и анализ текстов		1. "Осетинский язык" - учебные и справочные материалы <a href="https://ironau.ru/skola.html">https://ironau.ru/skola.html</a>



	сурæт. Драма «Ныййарæджы кадæг»-ы композиции, йæ аивадон мадзæлттæ. -Фыртты фæлгонцтæ. -Мады монументалон фæлгонц драмæйы. -Уацмысы идейæ райхалыны фæрæстæ. - <b>Н/Р/К/</b> Нывæцæн «Уидæгты фарн сæмæ фидæны ныфс – адæмы уæвынад».	2				текстов  Работа в группах  инсценировка		материалы <a href="https://ironau.ru/skola.html">https://ironau.ru/skola.html</a> 2. Цифровая образовательная среда осетинского языка. <a href="https://iron-do.ru/">https://iron-do.ru/</a>
9.	Ирон лит-рæ 70-æм æмæ 80-æм азты фыц цаг æмбисы.	1						1. "Осетинский язык" - учебные и справочные материалы <a href="https://ironau.ru/skola.html">https://ironau.ru/skola.html</a> 2. Цифровая образовательная среда осетинского языка. <a href="https://iron-do.ru/">https://iron-do.ru/</a>
10.	-Дзесты Куыдзæджы курдиаты сæрмагонд æууæлтæ. Уацау «Фæндагсар Уастырджы» -йы сюжет æмæ композици. -Уацауы фæткон-философон мидис. Сæйраг архайджыты фæлгонцтæ. Адæймаджы уæвынады æнусон фарстатæ. Фæндаджы темæйы философон мидис.	4				Чтение и анализ текста  Обсуждение и дебаты  Исследовательская деятельность		1. "Осетинский язык" - учебные и справочные материалы <a href="https://ironau.ru/skola.html">https://ironau.ru/skola.html</a> 2. Цифровая образовательная среда осетинского языка. <a href="https://iron-do.ru/">https://iron-do.ru/</a>
11.	<i>Ныхасы рæзтыл куыст «Фæрнджын</i>	2				Творческое письмо		1. "Осетинский

	<i>адæймаг амондджын вæййы».</i>							язык" - учебные и справочные материалы <a href="https://ironau.ru/skola.html">https://ironau.ru/skola.html</a> 2. Цифровая образовательная среда осетинского языка. <a href="https://iron-do.ru/">https://iron-do.ru/</a>
12.	Бестауты Гиуæрги.1с. Райгуырæн бæстæйы темæ Геуæргийы поэзийы.	1						1. "Осетинский язык" - учебные и справочные материалы <a href="https://ironau.ru/skola.html">https://ironau.ru/skola.html</a> 2. Цифровая образовательная среда осетинского языка. <a href="https://iron-do.ru/">https://iron-do.ru/</a>
13.	Æгъуызарты Æхсарбег 4с. -Æгъуызаты Æхсарбеджы цардыл афæлгæст. «Куырды фырт»- темæ сæмæ проблематикæ. -Романы жанрон миниуджытæ сæмæ стилы хицæндзинсæдтæ. -Мурат сæмæ Бексолтаны фæлгонцтæ - Рæстæжы фæлгонц уацмысы	4				Чтение и анализ текста		1. "Осетинский язык" - учебные и справочные материалы <a href="https://ironau.ru/skola.html">https://ironau.ru/skola.html</a> 2. Цифровая образовательная среда осетинского языка. <a href="https://iron-do.ru/">https://iron-do.ru/</a>

14.	Хостыхъоты Зинаёйы лирикаёйыл афæлгæст.	1				Исследовательская деятельность		1. "Осетинский язык" - учебные и справочные материалы <a href="https://ironau.ru/skola.html">https://ironau.ru/skola.html</a> 2. Цифровая образовательная среда осетинского языка. <a href="https://iron-do.ru/">https://iron-do.ru/</a>
15.	Дзуццаты Хадзы-Мураты поэзийы сæйраг мотивтæ.	1						1. "Осетинский язык" - учебные и справочные материалы <a href="https://ironau.ru/skola.html">https://ironau.ru/skola.html</a> 2. Цифровая образовательная среда осетинского языка. <a href="https://iron-do.ru/">https://iron-do.ru/</a>
16.	Булкътаты Михалы сфæлдыстадыл афæлгæст. Амонды проблемæ. Фæлтæрты бастдзинады темæ. Булкътаты Михалы сфæлдыстад. Роман «Теркай-Туркмæ» - йы конфликт æмæ ныхмæвæрд фæлгонцтæ. Кард æмæ фæндыры традицион темæ æмæ йæ ног нысаниуæг.	4				Чтение и анализ текста  Обсуждение и дебаты		1. "Осетинский язык" - учебные и справочные материалы <a href="https://ironau.ru/skola.html">https://ironau.ru/skola.html</a> 2. Цифровая образовательная среда осетинского языка. <a href="https://iron-do.ru/">https://iron-do.ru/</a>

17.	Малиты Васойы сфæлдыстадон фæндаг.	1						1. "Осетинский язык" - учебные и справочные материалы <a href="https://ironau.ru/skola.html">https://ironau.ru/skola.html</a> 2. Цифровая образовательная среда осетинского языка. <a href="https://iron-do.ru/">https://iron-do.ru/</a>
18.	Бицъоты Грисы сфæлдыстадыл афæлгæст. Роман «Арвы айдæн»-ы сюжет. Хæст æмæ гадзрахаты темæ романы. Романы трагедион финал, йæ аивадон æууæлтæ.	2				Чтение и анализ текста  Обсуждение и дебаты		1. "Осетинский язык" - учебные и справочные материалы <a href="https://ironau.ru/skola.html">https://ironau.ru/skola.html</a> 2. Цифровая образовательная среда осетинского языка. <a href="https://iron-do.ru/">https://iron-do.ru/</a>
19.	Музаферы граждайнаг позиции. «Урсдоны былыл Бæрæгъуын» -ы темæ æмæ проблематикæ. Ирон æгъдау æмæ фæтк-æрыгон хъайтарты хъомылгæнджытæ.	4				Чтение и анализ текста  Обсуждение и дебаты		1. "Осетинский язык" - учебные и справочные материалы <a href="https://ironau.ru/skola.html">https://ironau.ru/skola.html</a> 2. Цифровая образовательная среда осетинского языка. <a href="https://iron-do.ru/">https://iron-do.ru/</a>

20.	Разныхас. Ирон литературæ фæстаг азты.	1							
21.	<p>Джыккайты Шамил. «Рацарæзты» дуг æхсæнадон- политикон ситуаци. Национ фарстайы фыдуавæр. Шамил – поэт, драматург. Йе' сфæлдыстадыл цыбыр афæлгæст. Трагеди «Хъодыгонд зæд»- мидис æмæ архайды афон. Патриотизм æмæ национ иудзинады идейæтæ трагедийы. Фæрнджын фидæны домæн-- тых æмæ зонды цæдис. Борæханы идеалон фæлгонц. Джыккайты Шамилы æмæ йæ хъайтар Борæханы иудзинаедтæ сæ тох æмæ сæ царды.</p> <p>Н/Р/К/ Нывæцæн .«Уацмысы актуалондзинад ныры дуджы» кæнæ «Борæханы фæлгонц»</p>	<p>4</p> <p>2</p>				<p>Чтение и анализ текста</p> <p>Работа в группах</p> <p>дебаты</p> <p>инсценировка</p>		<p>1. "Осетинский язык" - учебные и справочные материалы <a href="https://ironau.ru/skola.html">https://ironau.ru/skola.html</a></p> <p>2. Цифровая образовательная среда осетинского языка. <a href="https://iron-do.ru/">https://iron-do.ru/</a></p>	
22.	Хабلياتы Сафар. 1 с Фæсхæсты азты царды нывтæ «Фисыны хæдзар». Уацауы сюжет, йæ фæлгонцтæ.	1					Чтение и анализ текста		<p>1. "Осетинский язык" - учебные и справочные материалы <a href="https://ironau.ru/skola.html">https://ironau.ru/skola.html</a></p> <p>2. Цифровая образовательная среда осетинского языка. <a href="https://iron-do.ru/">https://iron-do.ru/</a></p>
23.	Хъодзаты Æхсары поэзийы граждайнаг мотивтæ. Мадæлон сæвзаджы	1							1. "Осетинский язык" - учебные и

	ахадандзинад «Ирон дзырд»-ы							справочные материалы <a href="https://ironau.ru/skola.html">https://ironau.ru/skola.html</a> 2. Цифровая образовательная среда осетинского языка. <a href="https://iron-do.ru/">https://iron-do.ru/</a>
24	Агънаты Гæстæны уацау «Фæстаг бæх»ы этикон проблематикæ. Æрдз æмæ адæймаджы 'хсæн удхæстæгдзинады хъуыды.	2				Чтение и анализ текста		1. "Осетинский язык" - учебные и справочные материалы <a href="https://ironau.ru/skola.html">https://ironau.ru/skola.html</a> 2. Цифровая образовательная среда осетинского языка. <a href="https://iron-do.ru/">https://iron-do.ru/</a>
25	Хуыгаты Сергей. 1с. Радзырд «Сылгоймæгтæ»-йы мидис æмæ проблематикæ, йæ фæлгонцтæ	1				Чтение и анализ текста		1. "Осетинский язык" - учебные и справочные материалы <a href="https://ironau.ru/skola.html">https://ironau.ru/skola.html</a> 2. Цифровая образовательная среда осетинского языка. <a href="https://iron-do.ru/">https://iron-do.ru/</a>
26	Æлборты Хадзы – Умары	1						1. "Осетинский



	сфæлдыстады хигъæдон æууæлтæ, жанрон æмæ стили агурæнтæ. «Чъребайы æнкъард хæдзæрттæ» 20 æнусы кæрон тугкалæн хæстытæ – «тæригъæдты апофеоз».						язык" - учебные и справочные материалы <a href="https://ironau.ru/skola.html">https://ironau.ru/skola.html</a> 2. Цифровая образовательная среда осетинского языка. <a href="https://iron-do.ru/">https://iron-do.ru/</a>
27	Фыссæджы сфæлдыстадон агурæнтæ. Хъæууон царды хæрзвæтк æмæ æгъдауы равдыст «Урс фынты». Хæст æмæ сфæлдыстады 'хсæн æрдзон ныхмæлæуд «Пахуымпар» - ы.	2				Чтение и анализ текста	1. "Осетинский язык" - учебные и справочные материалы <a href="https://ironau.ru/skola.html">https://ironau.ru/skola.html</a> 2. Цифровая образовательная среда осетинского языка. <a href="https://iron-do.ru/">https://iron-do.ru/</a>
28	Ходы Камалы сфæлдыстадыл афæлгæст Фыдыбæстæйæн фыртæн бæззын, йæ цин æмæ хъыгтæй цæрын «Ирыстонмæ»-йы.	1					1. "Осетинский язык" - учебные и справочные материалы <a href="https://ironau.ru/skola.html">https://ironau.ru/skola.html</a> 2. Цифровая образовательная среда осетинского языка. <a href="https://iron-do.ru/">https://iron-do.ru/</a>

29	<p>Фæлхат.</p> <p>Ирон литературæйы рæзты фæндаг.  Историон цаутæ ирон фысджытæм  Райгуырæн бæстæмæ  уарзондзинады сенкъарæнтæ ирон  литатурон уацмысты  Хистæры фарн ирон литературæйы.  Мады фæлгонц ирон поэзийы æмæ  прозæйы.  Бахыгъд</p>	5				<p>Сравнение разных  произведений,  авторов,  литературных  направлений, что  способствует  пониманию  контекста и  особенностей  литературного  процесса.</p>		<p>1. "Осетинский  язык" - учебные и  справочные  материалы  <a href="https://ironau.ru/skola.html">https://ironau.ru/skola.html</a>  2. Цифровая  образовательная  среда осетинского  языка.  <a href="https://iron-do.ru/">https://iron-do.ru/</a></p>
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		<b>68</b>						

### ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

1. Ирон литературæ. Хрестомати. 11-æм кълас. Габысаты Азæ – Дзæуджыхъæу: «СЕМ» .- 2012.

### МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Асаты Н., Безаты Ф. Литературæзонады терминтæ. - Дзæуджыхъæу: «Орион», 2012 – 90
2. Бежаты Фаризæ. Ирон литературæйы урок. Владикавказ: Ир, 2014. 154 с.
3. Бесолты Е.Б. Ирон æвзаджы антонимты дзырдут. – Дзæуджыхъæу: «Ир», 1991 – 160 ф.
4. Бекъойты Владимир. Хетæгкаты Къостайы сфæлдыстад астæуккаг скъолайы. Владикавказ: Ир, 2012. 187 с.
5. Бзаров Р.С. История в осетинском предании: Сюжет о Чермене, - Владикавказ, 1993.
6. Валиева Т.И. Хрестоматия по осетинской детской литературе.- Владикавказ, "Ир", 2010.
7. Валиева Татьяна, Сидакова Анжела, Джанаева Лариса – Задания по устному народному творчеству для развития речи. Методическое пособие, И.П. Цопановой А.Ю. г.Владикавказ, пер.Павловский,3
8. Вопросы осетинской литературы и фольклора. – Владикавказ, 1993
9. Джусойты Н. *Ирон аив дзырды сæрвæлтау*. Цхинвал, 1966 аз.
10. Джыккайты Ш. *Ныхасы фарн*.- Дзæуджыхъæу, 1996 аз.
11. Джыккайты Ш. Критикон уацты æмбырдгонд. 2 хайы. – Дзæнджыхъæу,
12. Джыккайты Ш. Ирон литературæйы истори. Дзæуджыхъæу, 2002.
13. Зонадон – критикон уацтæ. – Дзæуджыхъæу, 1991 аз.
14. Ирон æвзаг æмæ литературæйы программæ 1-11 кълæстæн»-ы бындурыл. Программæйы автортæ: Джыккайты Шамил, Хъантемыраты Римæ, Мамиаты Изетæ, Гуæздæрты Азæ. Дзæуджыхъæу, 2005.
15. Критикон уацты æмбырдгонд. – Орджоникидзе, 1981.
16. «Памятники народного творчества осетин». – Владикавказ Ир, 1992, 430 с.
17. "Осетинский язык" - учебные и справочные материалы <https://ironau.ru/skola.html>
18. Поэзийы фарн : Критикон уацтæ. – Орджоникидзе, 1980 аз.
19. Республикон наукон-методикон журнал «Рухстауæг», сæйраг редактор-Майрæмыхъуаты Фатимæ.
20. Салагаева З.М. Четыре этюда об осетинской прозе. – Орджоникидзе, 1970.
21. Уалыты Т. Уæлæмхасæн æрмæг ирон литературон кæсынады æмæ ирон литературæйы уроктæм. Дзæуджыхъæу., 2010. – 122 ф.
22. Уалыты Т. Солтанты Д. Æххусгæнæн æрмæг 11 къласы ирон литературæйы уроктæм. Дзæуджыхъæу., 2015. – 215 ф.
22. Уалыты Татьянæ. Цалдæр ныстуаны ахуыргæнæгæн. Владикавказ, 2016. 195 с.
23. Цифровая образовательная среда осетинского языка.  
<https://iron-do.ru/>

### ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1. Литературное краеведение в школе. URL: сб. науч.-метод. материалов / Перм. гос. нац. исслед. ун-т. – Электрон. дан. – Пермь, 2018. – 5 Мб; 228 – Режим доступа: [www.psu.ru/files/docs/science/books/sborniki/literaturnoe\\_kraevedenie\\_v\\_shkole.pdf](http://www.psu.ru/files/docs/science/books/sborniki/literaturnoe_kraevedenie_v_shkole.pdf). (дата обращения 07.13.2022).
2. Муштавинская И.В., Сизова М.Б. Методические рекомендации для руководителей общеобразовательных организаций и методических объединений учителей по организации проектной деятельности в рамках реализации ФГОС среднего общего образования. – СПб.: СПбАППО, 2019. - URL: <https://www.spbfgos.org/srednee-polnoeobshee-obrazovanie> (дата обращения: 07.03.2022).
3. Осетинский язык онлайн: учебные и справочные материалы <https://ironau.ru/>.
4. Æmdzævgæ. <https://www.facebook.com/amdzavgæ/>.
5. НацТВ <https://iryston.tv/ir/>
6. Словари на IRISTON.COM <http://slovar.iriston.com/>
7. Осетинско-русский словарь <https://osetinsko-russkij-slovar.slovaronline.com>

#### **Интернет-ресурсы**

1. <https://vk.com/barzafcag>
2. <http://nslib.tmweb.ru/> Национальная научная библиотека РСО-Алания
3. [www.iriston.ru](http://www.iriston.ru) Новости об Осетии, музыка, литература, форум
4. [iratta.com](http://iratta.com) Осетинская история, сказки, музыка, фотографии, новости, форум
5. [iriston.com](http://iriston.com) История и культура Осетии
6. [ossetians.com](http://ossetians.com) Сайт об осетинах
7. [historyalans.narod.ru](http://historyalans.narod.ru) Англоязычный сайт: аланы, скифы, фотогалерея
8. [baragbonta.ru](http://baragbonta.ru) Барагбонта. НА ОСЕТИНСКОМ ЯЗЫКЕ! 9. [mahdug.ru](http://mahdug.ru) Литературный журнал "Мах дуг" 10. <http://aors.narod.ru/> История и культура Осетии 11. <http://iratta.com>
9. <http://audiolang.info/uchebniki-osetinskogo-yazyka/>
10. [https://nslib.tmweb.ru/oset\\_lang/index.php](https://nslib.tmweb.ru/oset_lang/index.php)
11. <http://www.darial-online.ru/>
12. <http://fidiuag.osetia.su/>
13. <http://titus.uni-frankfurt.de/texte/etcs/iran/niran/oss/nart/nart.htm>
14. [mahdug.ru](http://mahdug.ru) Литературный журнал "Мах дуг"
15. [iratta.com](http://iratta.com) Осетинская история, сказки, музыка, фотографии, новости, форум
16. [https://os.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%C3%A6%D0%B9%D1%80%D0%B0%D0%B3\\_%D1%84%D0%B0%D1%80%D1%81](https://os.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%C3%A6%D0%B9%D1%80%D0%B0%D0%B3_%D1%84%D0%B0%D1%80%D1%81)
17. <http://tabol.ru/index.php?showcat=jump&f=13>
18. <http://hetagurov.ru/>
19. <https://www.culture.ru/institutes/25663/nacionalnaya-nauchnaya-biblioteka-respubliki-severnaya-osetiya-alaniya>
20. [http://amdzavga.ru/www/app\\_dev.php](http://amdzavga.ru/www/app_dev.php)

## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Проведение занятий по дисциплине осуществляется в стандартных учебных классах общеобразовательных организаций.

В образовательном процессе используются:

- учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, учебная доска;
- интерактивная доска и стационарный или переносной комплекс мультимедийного оборудования;
- компьютерный класс с выходом в Интернет.

## **ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

- учебная доска, интерактивная доска и стационарный или переносной комплекс мультимедийного оборудования;
- компьютерный класс с выходом в Интернет.

