**Рабочая программа по учебному предмету«Изобразительное искусство»**

**для 2 класса на 2019-2020 учебный год**

**Количество часов:34 , в неделю 1 час**

**Пояснительная записка.**

Рабочая программа разработанаприменительно к учебной программе курса«Изобразительное искусство» для 2–го класса образовательных учреждений на основе:

Закона Российской Федерации от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Федерального Государственного ОбразовательногоСтандарта начального общего образования(2009 г.).

Примерной программы начального общего образования, авторской программы«Изобразительное искусство. 1 – 4 классы» Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, образовательной системы «Школа России» (Москва, «Просвещение», 2012 г.).

Положения о рабочих программах МБОУ«Кишертская СОШ им. Л.П.Дробышевского»;

учебного плана ОО на 2018-2019учебный год.

2 «В» класс инклюзивногообразования, в классе учатся дети с задержкой психического развития.

На изучение предмета по программе 34 часа в учебном году. По учебному плану 34 часа, 1 час в неделю, количество учебных недель 34.

Тема года «**ИСКУССТВО И ТЫ».**

Знакомство с основами образного языка изобразительного искусства. Понимание языка искусства и свя­зей его с жизнью. Выразительные возможности художественных материалов. Введение в мир искусства, эмо­ционально связанный с миром личных наблюдений, переживаний людей. Выражение в искусстве чувств че­ловека, отношения к миру, добра и зла.

**Как и чем работает художник? (8 ч.)**

Представление о разнообразии художественных материалов, которые использует в своей работе художник. Выразительные возможности художественных материалов. Особенности, свойства и характер различных ма­териалов.

Цвет: основные, составные, дополнительные цвета. Смешение красок. Роль черной и белой красок. Ритм линий, ритм пятен. Лепка. Моделирование из бумаги. Коллаж.

**Реальность и фантазия (7 ч.)**

Для изображения реальности необходимо воображение. Для создания фантастического образа необходи­ма опора на реальность. Значение фантазии и воображения для творчества художника.

Изображение реальных и фантастических животных. Изображение узоров, увиденных в природе, и орна­ментов для украшения человека. Изображение фантазийных построек.

Развитие духовной и эмоциональной сферы ребенка через общение с природой.

**О чём говорит искусство (11 ч.)**

Важнейшая тема курса. Искусство выражает чувства человека, его понимание и отношение к тому, что он изображает, украшает и строит.

Изображение состояний (настроений) в природе. Изображение доброго и злого сказочного образа. Укра­шения, характеризующие контрастных по характеру, по их намерениям персонажей. Постройки для добрых и злых, разных по характеру сказочных героев.

**Как говорит искусство (8 ч.)**

Средства образной выразительности в изобразительном искусстве. Эмоциональное воздействие цвета: теплое - холодное, звонкое и глухое звучание цвета. Выразительные возможности линии. Понятие ритма; ритм пятен, линий. Выразительность соотношения пропорций. Выразительность фактур. Язык изобразительного искусства и его выразительные средства служат выражению мыслей и чувств ху­дожника.

 **Планируемые предметные результаты изучения предмета**

**«Изобразительное искусство».**

**Второклассник** **научится:**

- понимать, что такое деятельность художника (что может изобразить художник – предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник – бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и пр.);

- узнавать основные жанры (натюрморт, пейзаж, анималистический жанр, портрет) и виды произведений (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство и архитектура) изобразительного искусства;

- называть известные центры народных художественных ремёсел России (Хохлома, Городец, Дымково);

- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;

- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства, скульптуры и архитектуры);

- различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;

- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий);

- использовать художественные материалы (гуашь, акварель, цветные карандаши, восковые мелки, тушь, уголь, бумага);

- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных работах – иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;

- пользоваться простейшими приёмами лепки (пластилин, глина);

- выполнять простейшие композиции из бумаги и бросового материала.

**Второклассник** **получит возможность научиться:**

- воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, объяснять сюжеты и содержание знакомых произведений;

- высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в эмоциональных различных состояниях;

- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности;

- моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного; создавать новые образы природы, человека, фантастического существа средствами изобразительного искусства;

- выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint;

- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;

- изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним свое эмоциональное отношение.

**КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РИСУНКА**

**2 КЛАСС**

1.

Соответствие названия и содержания рисунка

2.

Оригинальность замысла (самостоятельность выполнения рисунка)

3.

Раскрытие темы (наполнение содержанием)

4.

Точная передача состояния природы

5.

Правильное изображение предметов, соответствующее действительному общему пространственному положению объекта, его направлению в пространстве.

6.

Композиционное расположение изображения: изображение не выходит за пределы листа бумаги, рисунок хорошо компонуется на листе бумаги).

7.

Изображение общего пространственного положения объекта в рисунке: правильное изображение, соответствующее действительному общему пространственному положению объекта, его направлению в пространстве.

8.

Передача в рисунке пропорций объекта изображения: правильная передача пропорций (пропорции на изображении соответствуют реальным пропорциям натуры в зависимости от конкретной точки зрения).

9.

Передача в рисунке конструктивного строения объекта (объектов) изображения: правильная передача в рисунке конструктивного строения объекта изображения (в рисунке выявлены геометрическая основа строения натуры).

10.

Передача в рисунке цвета натуры: правильая передача цвета (цвет изображения соответствует действительному цвету натуры), отношений цветовых тонов, которые являются результатом восприятия действительного цвета натуры, обусловленного особенностями освещения, воздушной перспективы, окраской окружающих предметов и т.д.

11.

Изображение пространства в рисунке: правильное изображение пространства (в рисунке основание более близких предметов изображаются ниже, дальних предметов – выше относительно нижнего края листа бумаги, передние предметы изображаются крупнее равных по размерам, но удаленных предметов).

12.

Передача в рисунке пропорций изображаемых объектов: правильная передача пропорций (пропорции изображаемых в тематической композиции объектов соответствуют пропорциям этих объектов в действительности).

13.

Передача в рисунке цвета объектов: правильная передача цвета (цветовая окраска изображенных в тематическом рисунке объектов соответствует действительному цвету этих объектов, в композиции наблюдается цветовая гармония, единство и цельность цветовых пятен).

14.

Аккуратность исполнения работы

15.

Соблюдение сроков работы

ИТОГО:

**Баллы:**

0 – рисунок не удовлетворяет данному критерию

1 – рисунок частично удовлетворяет данному критерию

2 – рисунок в полной мере удовлетворяет данному критерию

**Критерии оценивания по изобразительному искусству.**

**Оценка «5»**(80-100%) ставится - работа выполнена самостоятельно в заданное время, с соблюдением последовательности, творчески и качественно. (24-30 б.)

**Оценка «4»**(60-79%)ставится - работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением последовательности, допущены небольшие отклонения, общий вид работы аккуратный.(18-23 б.)

**Оценка «3»**(40-59%)ставится - работа выполнена самостоятельно, в заданный срок, с нарушением последовательности, есть небольшие отклонения от образца, работа выполнена небрежно, неаккуратно.(12-17 б.)

**Оценка «2»**(0-39%)ставится - ученик с работой самостоятельно не справился,

нарушена последовательность выполнения, при выполнении допущены отклонения от образца, работа выполнена небрежно, имеет незавершенный вид. (0-11 б.)

**КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РИСУНКОВ**

**1 КЛАСС**

1.

Соответствие названия и содержания рисунка

2.

Оригинальность замысла (самостоятельность выполнения рисунка)

3.

Раскрытие темы (наполнение содержанием)

4.

Точная передача состояния природы

5.

Правильное изображение предметов, соответствующее действительному общему пространственному положению объекта, его направлению в пространстве.

6.

Композиционное расположение изображения: изображение не выходит за пределы листа бумаги, рисунок хорошо компонуется на листе бумаги).

7.

Изображение общего пространственного положения объекта в рисунке: правильное изображение, соответствующее действительному общему пространственному положению объекта, его направлению в пространстве.

8.

Передача в рисунке пропорций объекта изображения: правильная передача пропорций (пропорции на изображении соответствуют реальным пропорциям натуры в зависимости от конкретной точки зрения).

9.

Передача в рисунке конструктивного строения объекта (объектов) изображения: правильная передача в рисунке конструктивного строения объекта изображения (в рисунке выявлены геометрическая основа строения натуры).

10.

Передача в рисунке цвета натуры: правильная передача цвета (цвет изображения соответствует действительному цвету натуры), отношений цветовых тонов, которые являются результатом восприятия действительного цвета натуры, обусловленного особенностями освещения, воздушной перспективы, окраской окружающих предметов и т.д.

11.

Изображение пространства в рисунке: правильное изображение пространства (в рисунке основание более близких предметов изображаются ниже, дальних предметов – выше относительно нижнего края листа бумаги, передние предметы изображаются крупнее равных по размерам, но удаленных предметов).

12.

Передача в рисунке пропорций изображаемых объектов: правильная передача пропорций (пропорции изображаемых в тематической композиции объектов соответствуют пропорциям этих объектов в действительности).

13.

Передача в рисунке цвета объектов: правильная передача цвета (цветовая окраска изображенных в тематическом рисунке объектов соответствует действительному цвету этих объектов, в композиции наблюдается цветовая гармония, единство и цельность цветовых пятен).

14.

Аккуратность исполнения работы

15.

Соблюдение сроков работы

ИТОГО:

**Баллы:**

0 – рисунок не удовлетворяет данному критерию

1 – рисунок частично удовлетворяет данному критерию

2 – рисунок в полной мере удовлетворяет данному критерию

**Критерии оценивания по изобразительному искусству.**

**Оценка «5»**(80-100%) ставится - работа выполнена самостоятельно в заданное время, с соблюдением последовательности, творчески и качественно. (24-30 б.)

**Оценка «4»**(60-79%)ставится - работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением последовательности, допущены небольшие отклонения, общий вид работы аккуратный.(18-23 б.)

**Оценка «3»**(40-59%)ставится - работа выполнена самостоятельно, в заданный срок, с нарушением последовательности, есть небольшие отклонения от образца, работа выполнена небрежно, неаккуратно.(12-17 б.)

**Оценка «2»**(0-39%)ставится - ученик с работой самостоятельно не справился,

нарушена последовательность выполнения, при выполнении допущены отклонения от образца, работа выполнена небрежно, имеет незавершенный вид. (0-11 б.)

**Календарно-тематическое планирование по предмету «Изобразительное искусство» 34 ч.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  **урока** | **Тема урока** | **Кол-во**  **час.** | **Планируемые предметные результаты** | **дата** |
|  | **Раздел «Как и чем, работает художник?» (8 ч.)** | | |  |
| 1 | «Цветочная поляна». Три основные краски, строящие многоцветье мира. | 1 | Наблюдать цветовые сочетания в природе.  Смешивать краски сразу на листе бумаги, посредством приёма «живая краска».  Владеть живописными первичными навыками.  Изображать на основе смешивания трёх основных цветов разнообразные цветы по памяти и впечатлению. |  |
| 2 | «Радуга на грозовом небе». Пять красок – богатство цвета и тона. | 1 | Учиться сравнивать и различать тёмные и светлые оттенки цвета и тона.  Смешивать цветные краски с белой и чёрной, для получения богатого колорита.  Развивать навыки работы гуашью.  Создавать живописными материалами различные по настроению пейзажи, посвящённые изображению природных стихий. |  |
| 3 | «Осенний лес». (пастель, мелки, акварель, их выразительные возможности). | 1 | Расширять знания о художественных материалах.  Понимать красоту и выразительность пастели, мелков, акварели.  Развивать навыки работы пастелью, мелками, акварелью.  Овладевать первичными знаниями перспективы.  Изображатьосенний лес, используя выразительные возможности материалов. |  |
| 4 | «Осенний листопад - коврик аппликаций.  Урок проект. | 1 | Владеть техникой и способами аппликации.  Понимать и использовать особенности изображения на плоскости с помощью пятна.  Создаватьковрик на тему осенней земли, опавших листьев. |  |
| 5 | «Графика зимнего леса». Выразительные возможности графических материалов. | 1 | Понимать выразительные возможности линии, точки, тёмного и белого пятен для создания художественного образа.  Осваивать приёмы работы графическими материалами.  Наблюдать за пластикой деревьев, веток, сухой травы на фоне снега.  Изображать,используя графические материалы, зимний лес. |  |
| 6 | «Звери в лесу». Выразительность материалов для работы в объеме. | 1 | Сравнивать, сопоставлять выразительные возможности художественных различных материалов, которые применяются в скульптуре.  Развивать навыки работы с целым куском пластилина.  Владеть приёмами работы с пластилином.  Создавать объёмное изображение животного с передачей характера. |  |
| 7 | «Игровая площадка» для вылепленных зверей. Выразительные возможности бумаги. | 1 | Развивать навыки создания геометрических форм из бумаги, навыки перевода плоского листа в разнообразные объёмные формы.  Владеть приёмами работы с бумагой.  Конструировать из бумаги объекты игровой площадки. |  |
| 8 | «Композиция из сухих трав и цветов». Для художника любой материал может стать выразительным. Обобщение по теме «Как и чем работает художник?» | 1 | Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания о художественных материалах и их выразительных возможностях.  Создавать образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов.  Обобщать пройденный материал, обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников. |  |
|  | **Раздел «Реальность и фантазия» (7 ч.)** | | |  |
| 9 | Изображение и реальность.  «Наши друзья: птицы». | 1 | Рассматривать, изучать и анализировать строение реальных животных.  Изображать животных, выделяя пропорции частей тела.  Передавать в изображении характер выбранного животного.  Закреплятьнавыки работы от общего к частному. |  |
| 10 | Изображение и фантазия  «Сказочная птица». | 1 | Размышлять о возможностях изображения как реального, так и фантастического мира.  Придумывать выразительные фантастические образы животных.  Изображать сказочные существа путём соединения элементов разных животных и растений.  Развивать навыки работы гуашью. |  |
| 11 | Украшения и реальность  «Веточки деревьев с росой и паутинкой». | 1 | Наблюдать и учиться видеть украшения в природе.  Создавать с помощью графических материалов, линий изображения различных украшений в природе (паутинки, снежинки и т.д.).  Развивать навыки работы тушью, пером, углём, мелом. |  |
| 12 | Украшения и фантазия  «Кружевные узоры», «Кокошник». | 1 | Сравнивать, сопоставлять природные формы с декоративными мотивами в кружевах, тканях, украшениях на посуде.  Осваивать приёмы создания орнамента.  Создавать украшения (воротничок для платья, подзор, закладка для книги и т.д.), используя узоры.  Работатьграфическими материалами (роллеры, тушь, фломастеры) с помощью линий различной толщины. |  |
| 13 | Постройка и реальность  «Подводный мир». | 1 | Рассматривать природные конструкции, анализировать их формы, пропорции.  Осваивать навыки работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание).  Конструировать из бумаги формы подводного мира.  Участвовать в создании коллективной работы. |  |
| 14 | Постройка и фантазия  Коллективная работа «Городок-коробок», «Фантастический замок». |  | Сравнивать, сопоставлять природные формы с архитектурными постройками.  Осваивать приёмы работы с бумагой.  Придумывать разнообразные конструкции.  Создавать макеты фантастических зданий, фантастического города.  Участвовать в создании коллективной работы. |  |
| 15 | Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе. | 1 | Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания.  Понимать роль, взаимодействие в работе трёх Братьев-Мастеров (их триединство).  Конструировать и украшать ёлочные украшения.  Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников. |  |
|  | **Раздел «О чём говорит искусство» (11 ч.)** | | |  |
| 16 | «Четвероногий друг». Изображение характера изображаемых животных. | 1 | Наблюдать и рассматривать животных в различных состояниях.  Давать устную зарисовку-характеристику зверей.  Входить в образ изображаемого животного.  Изображать животного с ярко выраженным характером и настроением.  Развивать навыки работы гуашью. |  |
| 17 | Изображение ха­рактера человека: мужской образ.  «Весёлый и грустный клоуны», «Сказочный мужской образ». | 1 | Наблюдать и рассматривать животных в различных состояниях.  Давать устную зарисовку-характеристику зверей.  Характеризовать доброго и злого сказочных героев.  Сравнивать и анализировать возможности использования изобразительных средств, для создания доброго и злого образов.  Учиться изображать эмоциональное состояние человека.  Создавать живописными материалами контрастные образы доброго или злого героя. |  |
| 18 | Изображение характера человека: женский образ русских сказок. | 1 | Создаватьпротивоположные по характеру сказочные женские образы (Золушка и злая мачеха, баба Бабариха и Царевна-Лебедь, добрая и злая волшебницы), используя живописные и графические средства. |  |
| 19 | Образ сказочного героя, выраженный в объёме. | 1 | Характеризовать доброго и злого сказочных героев.  Сравнивать и анализировать возможности использования изобразительных средств, для создания доброго и злого образов.  Учиться изображать эмоциональное состояние человека.  Создавать живописными материалами контрастные образы доброго или злого героя. |  |
| 20 | «Море». Изображение природы в различных состояниях | 1 | Наблюдать природу в различных состояниях.  Изображать живописными материалами контрастные состояния природы.  Развиватьколористические навыки работы гуашью. |  |
| 21 | «Человек и его украшения»**.**  Украшение богатырских доспехов. | 1 | Понимать роль украшения в жизни человека.  Сравнивать и анализировать украшения, имеющие разный характер.  Создавать декоративные композиции заданной формы.  Украшатьоружие для добрых и злых сказочных героев. |  |
| 22  23 | «Морской бой царя Салтана и пиратов» | 2 | Сопереживать, принимать участие в создании коллективного панно.  Понимать характер линии, цвета, формы, которые раскрывают намерения человека.  Украшать паруса двух противоположных по намерениям сказочных флотов. |  |
|  |
| 24  25 | Замок Снежной королевы. Образ здания. | 2 | Учиться видеть художественный образ в архитектуре.  Приобретать навыки восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек. Приобретать опыт творческой работы |  |
|  |
| 26 | Обобщение материала раздела «О чем говорит искусство». | 1 | Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания.  Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оцениватьсобственную художественную деятельность и деятельность одноклассников. |  |
|  | **Раздел «Как говорит искусство» (8 ч.)** | | |  |
| 27 | Цвет как средство выражения:  тёплые и холодные цвета.  «Перо жар-птицы», «Костер». | 1 | Расширять знания о средствах художественной выразительности.  Уметь составлять тёплые и холодные цвета.  Понимать эмоциональную выразительность тёплых и холодных цветов.  Уметь видеть в природе борьбу и взаимовлияние цвета.  Осваивать различные приёмы работы кистью (мазок «кирпичик», «волна», «пятнышко»).  Развивать колористические навыки работы гуашью.  Изображатьпростые сюжеты с колористическим контрастом (угасающий костёр вечером, сказочная жар-птица и т.п.). |  |
| 28 | Цвет как средство выражения: тихие и звонкие цвета.  «Весенняя земля». | 1 | Уметь составлять на бумаге тихие и звонкие цвета.  Уметь наблюдать многообразие и красоту цветовых состояний в весенней природе.  Изображать борьбу тихого и звонкого цветов.  Создавать колористическое богатство внутри одной цветовой гаммы.  Закреплятьумение работать кистью. |  |
| 29 | Графическое изображение весеннего лесного пейзажа. | 1 | Расширять знания о средствах художественной выразительности.  Уметь видеть линии в окружающей действительности.  Фантазировать, изображать весенние ручьи, извивающиеся змейками, задумчивые, тихие и стремительные.  Развивать навыки работы пастелью, восковыми мелками. |  |
| 30 | Линия как средство выражения: характер линий.  «Ветка», «Весенний ручеек». | 1 | Уметь видеть линии в окружающей действительности.  Наблюдать, рассматривать, любоваться весенними ветками различных деревьев.  Осознавать, как определённым материалом можно создать художественный образ.  Использовать в работе сочетание различных инструментов и материалов.  Изображатьветки деревьев с определённым характером и настроение. |  |
| 31 | Ритм пятен как средство выражения.  «Птицы». | 1 | Расширять знания о средствах художественной выразительности.  Понимать, что такое ритм.  Передавать расположение летящих птиц на плоскости листа.  Развиватьнавыки творческой работы в технике обрывной аппликации. |  |
| 32 | Пропорции выражают характер.  «Смешные человечки». | 1 | Расширять знания о средствах художественной выразительности.  Понимать, что такое пропорции.  Создавать выразительные образы животных или птиц с помощью изменения пропорций. |  |
| 33 | «Весна. Шум птиц». Ритм линий и пятен, цвет, пропорции- средства выразительности. | 1 | Повторять и закреплять полученные знания и умения.  Понимать роль взаимодействия различных средств художественной выразительности для создания того или иного образа.  Создавать коллективную творческую работу «Весна. Шум птиц».  Сотрудничать с одноклассниками в процессе совместной творческой работы, уметь договариваться, объясняя замысел, выполнятьработу в границах заданной роли. |  |
| 34 | Обобщающий урок года. «В гостях у Братьев-Мастеров». | 1 | Анализировать детские работы на выставке, рассказывать о своих впечатлениях от работ одноклассников и произведений художников.  Понимать и уметь называть задачи, которые решались в каждой четверти.  Фантазировать и рассказывать о своих творческих планах на лето. |  |