

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АМС г. ВЛАДИКАВКАЗА

Муниципальное автономное учреждение

дополнительного образования

«Центр дополнительного образования»

Принята педагогическим советом
от «___» _____ 20___ г.
Протокол № _____

Утверждаю
Директор МАУ ДО ДДТТ
_____ М. И. Пирумова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ

ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Магия превращения» на 2021-2022 учебный год

НАПРАВЛЕННОСТЬ: ТЕХНИЧЕСКАЯ

Уровень: базовый

Возраст обучающихся: 9-13лет

Срок реализации: 1год

Автор составитель:

ЕТДЗАЕВА АЛЛА МУРАТОВНА

Педагог дополнительного образования
первой категории

г. Владикавказ

2021год.

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Наименование программы: «Магия превращения».

Руководитель творческого объединения «Магия превращения» – Етдзаева Алла Муратовна.

Организация исполнитель: Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования».

Адрес организации исполнителя: 362020, РСО-Алания, г. Владикавказ, пр. Коста, 215. Телефон (организации исполнителя): 8(8672)51-41-23. E-mail: vladut2@mail.ru

Составитель программы: педагог дополнительного образования первой категории.

География: программа реализуется на территории г. Владикавказа, РСО-Алания, по ул. Калоева, 408, на базе МБОУ СОШ № 33 им. З. Калоева.

Возраст учащихся: программа рассчитана на детей 10-13 лет.

Социальные статусы: учащиеся общеобразовательных школ.

Цель программы:

- формирование у детей начальных научно-технических знаний;
- формирование желания и умения трудиться;
- овладение умениями и навыками работы с различными материалами;
- формирование профессионально-прикладных навыков и создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения;
- развитие у детей тяги к творчеству и превращение процесса труда во вдохновение и созидание.

Направленность программы: техническая.

Формы обучения: очно-дистанционная. При необходимости, после определённой корректировки, возможно применение программы для дистанционного обучения. Дистанционное обучение будет проводиться на интернет – ресурсе по адресу в Instagram: alla_muratovna

Срок реализации: 1 год.

Вид программы: общеразвивающая.

Уровень реализации: начальное основное общее образование.

Категория учащихся: без ОВЗ.

Способ освоения содержания: креативный, командный.

Краткое содержание программы: Программа «Магия превращения» включает в себя моделирование и конструирование из различных материалов.

Общая продолжительность обучения составляет 72 часа.

Форма обучения: очная.

Обучение: групповое.

Состав группы: от 12 человек.

Количество часов в неделю: 2 часа.

Продолжительность часа: 40 минут.

АННОТАЦИЯ

Автор представляет программу по начальному техническому творчеству «Магия превращения».

Программа «Магия превращения » предназначена для обучения учащихся 10–13 лет общеобразовательных школ в учреждениях дополнительного образования.

Программа «Магия превращения» состоит из 1 модуля.

Программа помогает раскрыть творческий потенциал учащихся, определить их резервные возможности, осознать своё место в окружающем мире, способствует формированию стремления стать мастером своего дела.

Программа «Магия превращения» предусматривает кружковые занятия по техническому конструированию и моделированию в начальной школе и направлена на снижение школьной нагрузки на ребёнка путём использования во время учебного процесса современных технологий.

Программа «Магия превращения» отражает сегодняшние требования к образованию, формирует у ребёнка навыки труда, образного мышления с учётом развития его в будущем, развивает моторику рук, образное и логическое мышление, зрительную память, внимание.

Программа «Магия превращения» – очно-дистанционная. В случае необходимости возможно использование программы для дистанционного обучения учащихся. Дистанционные занятия, при необходимости, будут проводиться на интернет – ресурсе по адресу в Instagram: [alla muratovna](#) .

Нормативно-правовые основания проектирования дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Проектирование данной программы основано на следующих нормативных документах:

- Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014г. № 1726-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. № 41 «Об утверждении СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно –эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- СанПин 2.4.4.: «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013г. № 1008 г. Москва «Об утверждении «Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Метод рекомендации реализации образовательных программ начального, общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от19.03.2020 № ГД 39/4 «О направлении методических рекомендаций»).
- Приложение № 1 к письму Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Магия превращения» является модифицированной, носит вариативный характер, что позволяет в процессе деятельности вносить изменения: сокращать материал по одной теме, увеличивать по другой, исключать темы и вводить новые. Это связано со многими объективными причинами: наличие или отсутствие материалов, практическая подготовленность воспитанников. Выбор тем, корректировка программы оправдываются повышенным интересом ребят определённой теме.

Программа по конструированию и техническому моделированию предназначена для детей 10-13 лет, рассчитана на 1 год прохождения курса в режиме дополнительных занятий во второй половине дня (с учетом двух занятий по 1 часу в неделю.). Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Магия превращения» технической направленности с элементами декоративно-прикладного искусства предназначена для обучения школьников, интересующихся миром техники, моделированием, конструированием и декорированием. И предполагает подготовку обучающихся в области воспроизведения объектов окружающей действительности в соответствии со схемами и чертежами. Программа направлена на формирование и развитие творческой индивидуальности обучающихся, способствует приобретению навыков работы с различными поделочными материалами и инструментами. Особое внимание уделяется развитию у учащихся образного мышления. Обучаясь по программе, юные мастера приобретают навыки изготовления поделок из природного и бросового материала, что способствует экологическому воспитанию школьников. Магия превращения плоского листа бумаги в объёмную конструкцию не оставляют равнодушным не только детей, но и взрослых. Конструирование из бумаги способствует развитию фантазии у ребёнка, моторики рук, внимательности и усидчивости. Уникальность бумажного моделирования заключается в том, что, начиная с элементарных моделей, которые делаются за несколько минут, с приобретением определённых навыков и умений можно изготовить модели высокой степени сложности (детализации).

Актуальность программы заключается в том, что ее содержание составлено с учетом привлекательности и престижности изделий, изготовленных вручную. Даже в наш век высоких технологий бумага остается инструментом творчества, который доступен каждому, а применение разнообразного поделочного материала (спичечные коробки, пластмассовые трубочки, баночки, прищепки и др.) способствует развитию воображения и созидательного творчества. Так называемого «handmade». Когда дети в процессе работы что-то изменяют, комбинируют, вносят свои «выдумки» представляет, не что иное как техническое творчество. Программа построена так, что обучающиеся, преодолевая одно затруднение за другим, переходят от одного успеха к другому, в результате чего у них формируется опыт творческого дела, что играет важную роль в процессе личности в процессе технического творчества.

Актуальность программы заключается в поддержке и развитии детского технического творчества, в повышении престижа научно-технических профессий, что в настоящий момент является важным приоритетом государственной политики

в сфере образования. Реализация этой программы является условием формирования (стартовой площадкой) для будущих инженеров, изобретателей, конструкторов.

Новизна программы состоит в том, что она решает не только конструкторские, научные, но и эстетические вопросы. Программа ориентирована на целостное освоение материала: ребенок эмоционально и чувственно обогащается, приобретает художественно-конструкторские навыки, совершенствуется в практической деятельности, реализуется в творчестве.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, она дополняет и углубляет школьные курсы предметов «Технология», «Черчение». Программа создает возможности для формирования и развития творческих способностей обучающихся, их интеллектуального совершенствования.

Цели и задачи

Цель: Формирование у детей начальных научно-технических знаний, профессионально-прикладных навыков и создание условий для самореализации личности ребенка, раскрытия творческого потенциала путем приобщения к конструированию из бумаги, развитие технических интересов и склонностей детей.

Задачи:

Обучающие:

- Обучение первоначальным правилам инженерной графики, приобретение навыков работы с чертежными, инструментом, материалами, применяемыми в моделизме.
- Пробуждение любознательности и интереса к устройству простейших технических объектов, развитие стремления разобраться в их конструкции и желание выполнять модели этих объектов.
- Знакомство детей с основными понятиями и базовыми формами модульного оригами.
- Обучение различным приемам работы с бумагой.
- Формирование умений следовать инструкциям педагога.
- Формирование умения следовать устным инструкциям, читать схемы изделий.
- Обогащение словаря детей специальными терминами.
- Умение создавать композиции с изделиями в разных техниках.

Развивающие:

- Развитие внимания, памяти, логического и пространственного воображения.
- Развитие мелкой моторики рук и глазомера.
- Развитие творчества, фантазии, воображения, интереса к процессу работы и получаемому результату
- Развитие политехнического представления и расширение политехнического кругозора.

Воспитательные:

- формировать творческое мышление, стремление сделать, смастерить что-либо нужное своими руками;
- развить терпение и упорство, необходимые при работе с бумагой;
- заложить основы культуры труда;
- привить бережное отношение к инструментам, материалу и оборудованию;

- прививать навыки проведения самостоятельного контроля качества во время работы;
- формировать коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению, умение работать в группе;
- создать комфортную среду педагогического общения между педагогом и воспитанниками.

Таким образом, программа «Магия превращения»:

- **актуальна**, т.к. отвечает потребностям сегодняшнего уровня жизни, побуждает к творческим поискам и решениям;
- **прогностична**, т.к. отражает не только сегодняшние требования к образованию, но и формирует у ребенка навыки труда, образного мышления с учетом развития его в будущем;
- **реалистична**, т.к. в ней отражается соответствие цели и предлагаемых средств для ее достижения;
- **рациональна**, т.к. используется материал и оборудование, доступные в данных условиях. Обуславливает игровую деятельность детей на занятиях, используя приемы обыгрывания различных заданий, создавая игровую ситуацию;
- **целостна**, т.к. обеспечивается дополнением заданий логического познавательного характера, нацеливающих детей на проведение наблюдений, сравнений, рассматриваемых различных заданий;
- **контролируема**, т.к. проводится постоянный анализ выполненных работ, а также проведение итогов соревнований, конкурсов, викторин;
- **корректируема**, т.к. в случае необходимости возможна перестановка разделов, включение небольших изменений и дополнений.

Характеристика ожидаемых результатов.

В процессе занятий техническим творчеством педагог продлевает путь воспитанника от его субъективного открытия к настоящему, направляет творчество не только «вовне» на создание новых идей, разработок, но и «вовнутрь», на самопознание и создание своего «Я», новых возможностей разума и воли.

На занятиях развивается:

- мелкая моторика рук;
- образное и логическое мышление;
- зрительная память;
- дизайнерские способности;
- внимание.

Режим занятий

Возраст детей. Работа по программе предполагает объединение детей разного возраста, от 10-13 лет. Формирование контингента учебных групп происходит без специального отбора. Оптимальная наполняемость группы составляет 12-15 человек.

Срок реализации программы: 1 год обучения (72 часа). Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу, или 1 раза в неделю по 2 часа (включая теоретическую и практическую часть)

Формы и методы организации учебного процесса:

Программа предусматривает использование традиционных, комбинированных и практических занятий, игр, конкурсов, викторин, праздников, исследовательскую работу.

Занятия в учебном кабинете предполагают наличие здоровьесберегающих технологий: организационных моментов, динамических пауз, коротких перерывов, проветривание помещения, физкультминутки.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятий:

- словесный – устное изложение, беседа, рассказ.
- наглядный – показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ, работа по образцу.
- практический – выполнение работ по схемам, инструкционным картам.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию.
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом.
- исследовательский – самостоятельная творческая работа.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятии:

- фронтальный – одновременная работа со всеми.
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы.
- Групповой – организация работы в группах.
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Конечный, видимый результат работы – это сложенная своими руками игрушка. Что может быть главнее для самого ребёнка!

Ожидаемые результаты и способы их проверки.

Знания:

- Различные приемы работы с бумагой;
- Историю возникновения каждого вида искусства.
- Условные обозначения, принятые в бумажном моделировании
- Основные базовые формы.
- правила ТБ при работе с ножницами; ПДД; ППБ.

Умения и навыки:

- Соблюдать правила поведения на занятии
- Работать с шаблонами;
- Линии сгиба в оригами;
- освоить навыки организации и планирования работы;
- уметь пространственно мыслить, фантазировать;

Принцип доверия и поддержки. Вера в ребёнка, доверие ему, поддержка его стремлений к самореализации и самоутверждению должны прийти на смену излишней требовательности и чрезмерного контроля.

Практические умения детей оцениваются по окончании определенной работы. При обсуждении работ ребенку предоставляется возможность самостоятельно оценить свою работу с учетом всех ее достоинств и недостатков.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы.

Устный опрос по пройденному теоретическому материалу, проведение открытых занятий, участие в выставках, конкурсах, викторинах.

Формы учета достижений:

- диагностика учащихся (начало, середина и конец года)
- система поощрения достижений, обучающихся (грамоты, призы).

№ п/п	Название разделов / тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Знакомство с материалами и основными инструментами. Инструктаж по технике безопасности	1	1	2	Беседа – диалог. Устный опрос. Практическая работа.
1.1	Основные графические знания и умения.	1	3	4	Закрепление и расширение знаний о чертежных инструментах.
2.	Конструирование и моделирование из природного материала	2	14	16	Практическая работа с творческим заданием. Выставка работ
2.1	Понятие о тематическом и техническом рисунке. Композиция.	1	3	4	Практическая работа с творческим заданием. Выставка работ.
3.	Конструирование и моделирование из бумаги и картона.	2	18	20	Практическая работа с творческим заданием. Выставка работ

4.	Конструирование и моделирование из различного материала	2	16	18	Практическая работа с творческим заданием. Выставка работ
5.	Беседы. Доклады.	2		2	Самостоятельная работа с творческим заданием.
6.	Праздники и подготовка к ним. Выставки.	4		4	Выставка, викторина, тестирование, практическое наблюдение
7.	Итоговое занятие.	1	1	2	Зачет на основании совокупности всех аттестационных мероприятий.
	ИТОГО	17	55	72	

Содержание программы.

1. Вводное занятие. Знакомство с материалами и основными инструментами. Инструктаж по технике безопасности

Теория.

Вводное занятие. Знакомство с планом работы на год. Правила техники безопасности на занятиях объединения. Материалы и инструменты. Свойства бумаги. Некоторые элементарные сведения о производстве бумаги, картона, об их видах, свойствах и применении. Простейшие опыты по испытанию различных образцов бумаги на прочность и водонепроницаемость. Знакомство с технической деятельностью человека. Знакомство с некоторыми условными обозначениями графических изображений. Беседа о техническом конструировании и моделировании как о технической деятельности. Общие элементарные сведения о технологическом процессе, рабочих операциях. Условные обозначения на графических изображениях – обязательное правило для всех. Знакомство в процессе практической работы с условным обозначением линии видимого контура (сплошная толстая линия). Знакомство в процессе практической работы с условным изображением линии сгиба и обозначением места для клея.

Практическая работа. Изготовление изделий на тему «Моя любимая поделка»

1.1 Основные графические знания умения. Работа с геометрическим материалом.

Закрепление и расширение знаний о чертежных инструментах и принадлежностях (линейка, угольник, циркуль, ластик, карандаши). Их назначения и правила пользования.

Расширение понятий об осевой симметрии симметричных фигурах и деталях любой формы.

Условные обозначения, применяемые в черчении.

Геометрические построения на плоскости.

Практическая работа. Разметка с использованием линий чертежа и выполнения бумажных моделей.

Орнамент, состоящий из геометрических элементов, в полосе, круге, квадрате, прямоугольнике.

2. Конструирование и моделирование из природного материала

Теория.

Сбор природного материала, подготовка его к хранению. Знакомство с терминологией: гербарий, композиция, композиционный центр и др. Знакомство с технологией сбора, сушки и подготовки природного материала к работе. Работа с сыпучими материалами (крупы, опилки). Работа с природным материалом растительного происхождения. Работа с природным материалом морского происхождения. Работа с природными материалами разного происхождения. Практика. Экскурсия в целях сбора природных материалов. Моделирование панно, композиций, поделок из природного материала разного происхождения. Итоговая работа с использованием всех известных материалов и техник (по выбору учащихся). Выставка работ.

2.1. Понятие о тематическом и техническом рисунке. Композиция.

К урокам тематического рисования относятся уроки, на которых дети занимаются композиционной деятельностью, т.е. сочиняют рисунки на заданные сюжеты, темы.

По тематическому содержанию эти уроки можно подразделить на следующие виды

- рисование по памяти пейзажей сцен из окружающей жизни («Осень в городе», «В лесу зимой», «Новостройки», и т.д.);
- рисование по представлению сцен из истории страны, города и пр. («Куликовская битва», «В крестьянской избе» и пр.);
- рисование по воображению фантастических композиций («Прилунение корабля», «Мы на Марсе», «Гости из космоса» и пр.);
- иллюстрирование литературных произведений.

Уроки тематического рисования занимают особое место в программе. Это обосновывается спецификой детского изобразительного творчества. Дети любят рисовать свое видение, определение темы педагогом не сковывает композиционного разнообразия. Уроки тематического рисования занимают место итоговых уроков в тематическом блоке.

Значение тематического рисования:

Обучающее:

Дают представление о законах композиции.

Знакомят с жанровой композицией: исторической, мифологической, бытовой, пейзажем, натюрмортом, портретом.

Раскрывают понятие колорит и дают представление о чувственной выразительности цвета.

Знакомят с основными этапами работы художника над творческой композицией.

Закрепляет знания и умения, полученные на других уроках, на уроках рисования с натуры, декоративного рисования и уроках-беседах об искусстве.

Развивающее:

Развивают зрительную память, образное мышление и воображение.

Развивают творческие способности.

Формируют умение передавать свои мысли и чувства языком изобразительного искусства.

Формирует колористические чувства.

Развивают умение планировать работу над творческой композицией

Развивают умение давать оценку художественному произведению, рисунку товарища, собственной работе.

Воспитывающее:

Воспитывают интерес к изобразительному искусству.

Совершенствуют умение и способности эстетического восприятия действительности.

Воспитывают самостоятельность и творческий подход к работе.

Способствуют воспитанию нравственных качеств личности в т.ч. патриотическое и интернациональное воспитание детей.

Воспитывают способность к сотрудничеству в ходе коллективной работы.

Самостоятельная работа.

Во время самостоятельной работы учитель ведет индивидуальную работу с учащимися, нуждающимися в его помощи. Может появиться необходимость не только подсказки по компоновке листа, но и в помощи по рисованию какого-либо предмета или живого объекта. Учитель может помочь ученику.

Композиция.

Композиция (от лат. Compositio) означает составление, соединение сочетание различных частей в единое целое в соответствии с какой – либо идеей.

Цель композиции в дизайне - утилитарно оправданная форма вещи, имеющая функциональную, конструктивную и эстетическую ценность. **Средствами композиции** являются линии, штриховка (штрих), пятно (тональное и цветное), линейная перспектива, светотень, цвет, воздушная и цветовая перспектива.

Художественное конструирование позволяет решать экономические, технические и конструктивные задачи. Специалист, занимающийся художественным конструированием, называется художником-конструктором или дизайнером. Художественное конструирование изделий берет свое начало в середине 19-го в.

Подготовительным этапом для его формирования явился период, начавшийся от самого зарождения человеческого общества, когда существовало кустарное производство ремесленников. Это был ручной труд с примитивными технологиями. Производство при этом велось простейшими орудиями труда и было малосерийным. Однако каждая выпущенная мастером вещь являлась полезной для человека и учитывала все его потребности. При этом все работы кустаря были эстетичными и эксклюзивными.

Художественное конструирование расширяет кругозор детей. При этом школьники получают познания о свойствах бумаги и возможностях ее применения. Кроме того прививаются навыки планирования своей деятельности. Работая с бумагой, дети делают выводы и выполняют простейший анализ, выбирают нужную форму и грамотно составляют композицию. Такой труд способствует развитию аккуратности, а также учит бережному отношению к используемому материалу. Дети начинают моделировать, подбирая при этом самые неожиданные варианты использования созданных ими предметов.

1 Конструирование из геометрических форм.

Беседа о цвете (основные и дополнительные), композиция на плоскости (орнаментальная и декоративная), объемная композиция из простых геометрических форм, конструкции в природе (бионика), конструкции в архитектуре и дизайне.

Конструирование способствует формированию творческого отношения к окружающей жизни. Дети определяют, как расположить фигуры (высоко, низко, в центре, слева, справа). Зная геометрическую формы предметов, их названия, ребенок научится видеть геометрическую форму в окружающих предметах.

Цель: закрепить названия геометрических фигур, научить сравнивать, правильно комбинировать фигуры, классифицируя их по форме, размеру, цвету.

Содержание: простейшие геометрические фигуры: треугольник, овал, квадрат, прямоугольник, круг, ромб. Способы складывания геометрических фигур из листа бумаги, вырезания геометрических фигур из простого листа бумаги и по трафарету.

Формы занятий: практическая работа, беседа, игра и др.

3. Конструирование и моделирование из бумаги и картона.

Теория.

Вводное занятие. Закрепление знаний по правилам безопасной работы ножницами и шилом. Знакомство со свойствами и видами бумаги. Знакомство с терминологией: аппликация, мозаика, коллаж, оригами и др. Изучение различных техник работы с бумагой, картоном, салфеткой, фольгой: клеевых и бесклеевых, плоскостных и объемных и др. Тестирование на знание техник и определений. Организация рабочего места. Правила резания ножницами (по прямой, кривой, вырезание отверстий), фальцевание линий сгиба. Прокалывание отверстий шилом. Способы соединения деталей технических поделок из бумаги и картона. Подвижные и неподвижные соединения (клей, заклепки из мягкой проволоки). Художественное оформление изделий из бумаги, картона с применением красок,

карандашей, фломастеров. Оформление поделок в технике аппликации. Цветовое сочетание в оформлении работ. Расширение и углубление знаний о геометрических фигурах. Сопоставление формы окружающих предметов и их частей, а также частей машин и других технических объектов с геометрическими фигурами. Познавательная беседа «Необычные автомобили на наших дорогах», «Из истории автомобилей», «Путешествие в страну дорожных знаков». Викторины по ПДД. Игры с поделками. Изготовление моделей самолетов. Познавательная беседа об истории развития воздушного транспорта. Соревнование на дальность полета. Игра «Перелет с планеты на планету». Солнечная система. Проект «Бумажная авиация». Изготовление водного транспорта. Объемные поздравительные открытки ко Дню защитника Отечества, 8 Марта. Конкурсы на лучшую открытку. Проект изготовления новогодних игрушек. Изготовление игрушек из конусов: «Рождественский ангел». Познавательная беседа о Рождестве. Панно ко Дню Победы «Голубь мира». Изготовление куклы на основе конуса (по собственному замыслу)

Практика.

Практическая работа 1. Создание образа модели технического объекта по собственному замыслу путем манипулирования моделями геометрических тел из деталей, изготовленных по шаблонам и готовых упаковочных коробок. Изготовление паровоза с основной деталью котла – цилиндра. Изготовление моделей вагонов на основе разверток из тонкого картона или плотной бумаги. Изготовление подарочной коробки. Художественное оформление изделия. Изготовление автомобильного транспорта на основе разверток. Видоизменение разверток по собственному замыслу.

Практическая работа 2. Изготовление моделей самолетов.

Практическая работа 3. Изготовление игрушек из конусов.

Практическая работа 4. Изготовление куклы на основе втулок (по собственному замыслу).

4. Конструирование и моделирование из различного материала.

Теория.

Вводное занятие: инструменты, материалы, правила безопасной работы с ними. Основные приемы обработки конкретного материала. Расширение знаний о различных материалах - тарный картон, упаковочные коробки различной величины и формы, пустые капсулы от киндер-сюрпризов, проволока, пенопласт. Автотранспорт и его значение в хозяйстве и жизни человека. Классификация транспорта: наземный, воздушный, речной, железнодорожный. Воздушный транспорт. Самолет и его назначение. Основные части самолётов, их название и

назначение. Автомобили. Военная техника, назначение. Водный транспорт, назначение.

Практика.

Изготовление из тарного картона сюжетной аппликации (методом наклеивания тонких полосок ребром). Изготовление сюжетных аппликаций в пустых коробках из-под конфет. Изготовление роботов, животных из пустых капсул от киндер-сюрпризов и проволоки. Простейшие опыты на прочность с бумагой и картоном. Моделирование поделок по собственному замыслу из пружинки, изготовленных методом накручивания на карандаш, пустых стержней от ручек (в зависимости от величины изделий) и пластилина. Занятие-фантазия. Изготовление из пенопласта лодочек с парусами. Художественное оформление изделия красками. Изготовление из упаковочных коробочек мебели для кукол. Проекты: «Автотранспорт», «Дом будущего», «Робот», «Комната для куклы». Изготовление игрушек-сувениров из пластикового бросового материала. Мини-проекты: «Котенок», «Матрешка», «Цветы» и т.д. Конструирование с применением проволочного каркаса: лошадка, жираф, собачка. Коллективная тематическая композиция из разнообразных коробочек на тему «Зоопарк» (выставка работ).

5. Беседы. Доклады.

Существует два вида бесед. Первый вид бесед организуется по инициативе школьников, второй - по инициативе педагога. Доклады, как правило, делают сами учащиеся. Лекции могут проводиться как самим учителем, так и приглашённым специалистом. Беседы о культуре поведения человека, о манерах хорошего тона, об эстетике быта и т.д. Беседы о поэтах, художниках и музыкантах и т.д.

6. Праздники и подготовка к ним. Выставки.

- Изготовление сувениров к празднику, праздничное оформление класса.
- Подготовка экспонатов для участия во внешних выставках.
- Посещение выставок.

Участие в выставках стимулирует желание заниматься творчеством и выполнять модель более аккуратно, а также дает возможность сравнить стиль своего творчества с другими.

Цель: сформировать эстетические чувства, повысить самооценку ребенка, воспитать доброжелательное отношение к окружающим.

Содержание: историческое происхождение праздников. Традиции праздников. Как дарить подарки, сделанные своими руками. Виды прикладного творчества. Правила рассматривания изделий прикладного творчества, различия, сравнение.

Формы занятий: проведение праздников, посещение выставок прикладного творчества. Дети видят окружающее их творчество близко, знакомятся с ним, учатся быть чуткими и внимательными, понимают, что мир вокруг богат и разнообразен.

7. Итоговое занятие

Подведение итогов работы объединения. Подготовка и проведение итогового занятия. Выставка. Поощрение лучших кружковцев. Рекомендации по работе в летний период.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.

Основная форма занятий: групповое учебное занятие.

Методы обучения: словесный, наглядно-практический, объяснительно-иллюстрационный.

Воспитание: мотивация и поощрение.

Форма организации образовательного процесса: групповой.

Формы организации учебных занятий: лекции, практическая работа, выставка.

Педагогические технологии: групповое обучение.

Алгоритм учебного занятия: переключка, опрос, объяснение и закрепление нового материала.

Дидактический материал: раздаточные материалы, задания, образцы изделий.

ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ И ДОСУГОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

№	Содержание	Дата проведения
1	День открытых дверей	Сентябрь
2	День учителя	Октябрь
3	Осенний праздник цвета и тишины	Октябрь
4	День народного единства	Ноябрь
5	День матери	Ноябрь
6	Национальные герои Осетии	Декабрь
7	Международный день прав человека	Декабрь
8	День конституции Российской Федерации	Декабрь
9	Православное Рождество Крещение Господне	Январь
10	День защитника Отечества	Февраль
11	Международный женский день	Март
12	День защиты Земли	Март
13	День смеха	Апрель
14	День космонавтики	Апрель
15	Международный день солидарности молодежи	Апрель
16	Праздник весны и труда. День международной солидарности трудящихся	Май

17	День Победы	Май
18	Международный день семьи	Май
19	Международный день защиты детей	Июнь

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПОДПРОГРАММЫ.

Занятия проводятся в классах СОШ № 33.

Материально-техническое обеспечение: раздаточные и вспомогательные учебные материалы.

Для проведения занятий по программе «Технический дизайн» используются материалы, инструменты и ИКТ, размещённые в классах СОШ № 33.

Кабинеты в СОШ № 33, в которых проводятся занятия по программе «Технический дизайн»:

Кабинет № 15:

Материалы и инструменты, клей, краска, картон, ножницы и т.д.

Методический материал : разработки, таблицы, шаблоны и т.д.

ИКТ: компьютер, интернет, интерактивная доска, видеопроектор.

Кабинет № 7:

Материалы и инструменты: клей, краска, картон, ножницы и т.д.

Методический материал: разработки, таблицы, шаблоны и т.д.

ИКТ: компьютер, интернет, видеопроектор.

Кабинет № 17:

Материалы и инструменты: клей, краска, картон, ножницы и т.д.

Методический материал: разработки, таблицы, шаблоны и т.д.

ИКТ: компьютер, интернет, интерактивная доска, видеопроектор.

Кабинет № 16:

Материалы и инструменты: клей, краска, картон, ножницы и т.д.

Методический материал: разработки, таблицы, шаблоны и т.д.

ИКТ: компьютер, интернет, интерактивная доска, видеопроектор.

Кабинет № 14: материалы и инструменты: клей, краска, картон, ножницы и

т.д.

Методический материал: разработки, таблицы, шаблоны и т.д.

ИКТ: компьютер, интернет, интерактивная доска, видеопроектор.

Информационное обеспечение: тематические презентации, лекции.

Занятия проводит автор разработки подпрограммы: педагог первой категории.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГА.

1. Яшнова О., Успешность обучения и воспитания младших школьников // Воспитание школьников, № 8 2002.
 2. Троицкая И., Формирование саморегуляции у младших школьников // Воспитание школьников, № 6 2003.
 3. Сергеева Н., Модель деятельности педагога по обеспечению эмоционального благополучия младших школьников // Воспитание школьников, № 4 2003.
 4. Шпаковский В.О., Для тех, кто любит мастерить. М.: Просвещение, 1990.
 5. Алексеевская Н., Волшебные ножницы. – М.: Лист. 1998.
 6. Амоков В.Б., Искусство аппликации. – М.: Школьная пресса, 2002.
 7. Андреанов П.Н., Галагузова М.А., Каюкова Л.А., Нестерова Н.А., Фетцер В.В., «Развитие технического творчества младших школьников», М.: Просвещение, 1990.
 8. Беляков Н.Д., Цейтлин Н.И. «Внеклассные занятия по труду», М.: Просвещение, 1969.
 9. Богданова О.С., Гурова Р.Г. «Культура поведения школьника», М.: Министерство просвещения РСФСР. 1957.
 10. Вечерский В.Т. «Школьная игротека», М.: Просвещение.1972.
 11. Афонькин С. Ю., Афонькин Е.Ю. Игрушки из бумаги. Санкт- Петербург, «Литера», 1997.
 12. Зайцева А. А. Бумажное кружево. М.: Эксмо, 2011.
 13. Галанова Т. В., Карелина О.А., Ляукина М. В. Цветы из различных материалов. М.: ООО «Дрофа», 2008.
- Интернет-ресурсы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ И ДЕТЕЙ

1. Крупская Ю.В., Кизеева Н.И., Сазонова Л.В., Симоненко В.Д. «Технология», М.: Издат. центр «Вентана-Граф». 2002.
2. Луцева Е.А. «Технология. Ступенька к мастерству», М.: Издат. центр «Вентана-Граф». 2002.
3. Веселые самоделки.- М., Гранд- пресс, АТС- пресс, 1995
4. Дорогов Ю. И. Оригами. Самолеты и кораблики. – М.; Полиграфиздат, 2008.
5. Делай и играй: Веселое Рождество.- М.; РОССМЭН, 1994.
6. Локалова М. С. Праздник в подарок – Ярославль: Академия развития, 2005.
7. Луконин С. М. Бумажная история. – М.; Орбита, 1990.
8. Фермин П. Сделай сам.- М.; Русская книга, 1995.
9. Углицкий Л. А. Игры со спичками. – Минск, 1993.

