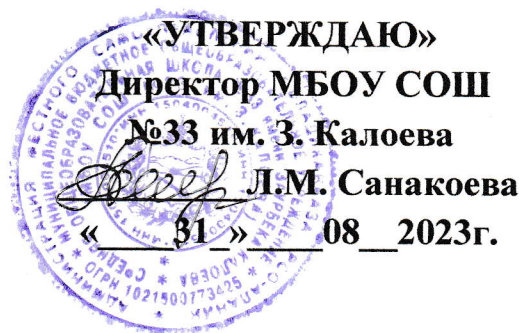


Обсуждено и принято
на заседании МО
учителей гуманитарных наук
МБОУ СОШ №33 им. З. Калоева
Протокол №1 от «31»08. 2023г.



Рабочая программа по литературе

11 класс

Преподаватель:

Челахсаева Ф.В.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

 **Павлова В.В.**

Владикавказ

Статус документа

Данная рабочая программа ориентирована на учащихся 11 класса и реализуется на основе следующих документов:

1. Федеральный компонент Государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования на базовом уровне (утвержден приказом Минобрнауки РФ № 1089 от 5 марта 2004 года).
2. Федеральный базисный учебный план (утвержден приказом Минобрнауки России № 1312 от 9 марта 2004 года).
3. Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы. Изд. 5-е. Авторы-составители: Меркин Г. С., Зинин С. А., Чалмаев В. А. М.: «Русское слово», 2020.
4. Авторы учебника: Зинин С. А., Чалмаев В. А. «Русская литература XX века» Учебник для 11 класса общеобразовательных учреждений. - М.: «Русское слово», 2020.

Пояснительная записка

Программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, дает распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, определяет минимальный набор сочинений.

Программа выполняет две основные функции:

Информационно — методическая функция дает представление о целях, содержании, общей стратегии обучения, воспитания и развития учащихся средствами данного учебного предмета.

Организационно — планирующая функция предусматривает распределение часов, выделение этапов обучения, структурирование учебного материала, определение его количественных и качественных характеристик на каждом из этапов, в том числе для содержательного наполнения промежуточной аттестации учащихся.

Рабочая программа определяет инвариантную (обязательную) часть учебного курса, за пределами которого остается возможность авторского выбора вариативной составляющей содержания образования. Программа содействует сохранению единого образовательного пространства, не сковывая при этом творческой инициативы учителей, и предоставляет широкие возможности для реализации различных подходов к построению учебного курса. В рабочей программе указаны конкретные произведения, выделены этапы развития русской литературы, а также блоки «Литература народов России» и «Зарубежная литература».

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении **приоритетами** для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение и сопоставление, классификация;
- умение различать понятия: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Место предмета в базисном учебном плане

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 210 часов для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования. В 10 - 11 классах выделяется по **105 часов** (из расчета **3 учебных часа** в неделю, 35 недель в учебном году).

Результаты изучения предмета «Литература» (по ФГОС)

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейнохудожественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

На уроках литературы ученики должны решить следующие задачи:

- сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;

- осознать своеобразие и богатство литературы как искусства;

- освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;

- овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;
- воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;
- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико — литературных понятий:

Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.

Выразительное чтение.

Различные виды пересказа.

Заучивание наизусть стихотворных текстов.

Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.

Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.

Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.

Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций:

поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;

сравнение, сопоставление, классификация;

самостоятельное выполнение различных творческих работ;

способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;

осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);

владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;

составление плана, тезисов, конспекта;

подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;

использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;

самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Основные теоретико — литературные понятия

— Художественная литература как искусство слова.

— Художественный образ.

— Содержание и форма.

— Художественный вымысел, фантастика.

—Историко-литературный процесс Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX – XX века.

— Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада,; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

— Форма и содержание литературного произведения: авторская позиция, тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.

— Деталь. Символ.

— Психологизм. Народность. Историзм.

– Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.

– Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.

Основные виды деятельности по освоению литературных произведений

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Составление планов и написание отзывов о произведениях.
- Написание изложений с элементами сочинения.
- Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.

Целенаправленный поиск информации на основе знания её источников и умения работать с ними.

УЧЕБНО — ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

ТЕМА	Кол — во часов по РП	Кол — во часов по П	Сочинения	
			классные	домашние
<i>Введение. Русская литература 20 века.</i>	2	2		
<i>Творчество И. Бунина</i>	3	3		1
<i>Проза и драматургия М. Горького</i>	5	5		
<i>Проза А. Куприна</i>	2	2		
<i>Проза Л. Андреева</i>	1	1		
<i>Серебряный век русской поэзии</i>	1	1		
<i>Символизм и русские поэты-символисты</i>	3	3		
<i>Творчество А. Блока</i>	5	5	1	
<i>И. Анненский</i>	1	1		
<i>Преодоление символизма</i>	2	2		
<i>Творчество Н. Гумилева</i>	2	2		
<i>Творчество А. Ахматовой</i>	3	3	1	
<i>Творчество М. Цветаевой</i>	2	2		
<i>Творчество А. Аверченко</i>	1	1		
<i>Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов. Обзор.</i>	4	2		
<i>Творчество В. Маяковского</i>	5	5		1
<i>Творчество С. Есенина</i>	4	5	1	
<i>Литературный процесс 30-х - начала 40-х годов. Обзор.</i>	3	2		
<i>Творчество А.Н. Толстого</i>	1	1		
<i>Творчество М. Шолохова</i>	5	5		1
<i>Творчество М. Булгакова</i>	6	5		
<i>Творчество Б. Пастернака</i>	3	2		
<i>Творчество А. Платонова</i>	2	2		
<i>Творчество В. Набокова</i>	1	1		
<i>Литература периода ВОВ. Обзор.</i>	3	2	1	
<i>Творчество А. Твардовского</i>	2	2		
<i>Поэзия Н. Заболоцкого</i>	1	1		
<i>Литературный процесс 50-х - 80-х годов</i>	12	14		

<i>Новейшая русская проза и поэзия 50-х - 90-х годов</i>	2	3		
<i>Уроки развития речи (сочинения, письменные ответы на проблемные вопросы, анализ стихотворений)</i>	15	17		1

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА

Введение (2 часа)

Сложность и самобытность русской литературы 20 века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколотой лиры» (разделение на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики 20 века, рождения «людей эпох», переживших свое время. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве.

И.А. Бунин (3 часа)

Стихотворения «Вечер», «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной», «Христос воскрес! Опять с зарею...» и др. Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали (для самостоятельного анализа).

Рассказы «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Чистый понедельник». Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности. Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

М. Горький (5 часов)

Рассказ «Старуха Изергиль». Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд.

Пьеса «На дне». Философско-эстетическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.

А.И. Куприн (2 часа)

Повесть «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести. Любовная драма героини, ее духовное превосходство над «образованным» рассказчиком. Мастерство Куприна в изображении природы. Этнографический колорит повести.

Рассказ «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.

Проза Л. Андреева (1 час)

Рассказ «Иуда Искарот». «Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л. Андреева. Переосмысление евангельских сюжетов в философской прозе писателя. Устремленность героев Андреева к вечным вопросам бытия. Своеобразие андреевского стиля, выразительность и экспрессивность художественной детали.

Серебряный век русской поэзии (1 час)

Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные направления в русской поэзии начала 20 века (символизм, акмеизм, футуризм).

Символизм и русские поэты-символисты (3 часа)

Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчество С. Надсона, К. Фофанова, К. Случевского и др.). Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приемы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А. Блок, А. Белый, С. Соловьев, Вяч. Иванов и др.).

В. Брюсов. Стихотворения «Каменщик», «Дедал и Икар», «Юному поэту», «Кинжал», «Грядущие гунны» и др.

В. Брюсов как идеолог русского символизма. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики Брюсова. Феномен «обрусения» античных мифов в художественной системе поэта. Отражение в творчестве художника «разрушительной» свободы революции.

К. Бальмонт. Стихотворения «Я мечтою ловил уходящие тени», «Челн томленья», «Придорожные травы», «Сонеты солнца» и др. «Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, ее созвучность

романтическим настроениям эпохи. Благозвучие, музыкальность, богатство цветовой гаммы в лирике поэта. Звучащий русский язык как «главный герой» стихотворений Бальмонта.

Смысл поэзии И. Анненского (1 час)

Стихотворения «Среди миров», «Маки», «Старая шарманка», «Смычок и струны», «Стальная цикада», «Старые эстонки» и др. Поэзия Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики Анненского. Жанр «трилистника» в художественной системе поэта. Глубина лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии Анненского.

А. Блок (5 часов)

Стихотворения «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...», «Россия», «На поле Куликовом», «Скифы» и др. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.

Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».

Преодолевшие символизм (2 часа)

Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»). Творчество В. Хлебникова и его программное значение для поэтов-кубофутуристов. Вклад Н. Клюева и «новокрестьянских» поэтов в образно-стилистическое богатство русской поэзии 20 века. Взаимовлияние символизма и реализма.

Лирика Н. С. Гумилева (2 часа)

Стихотворения «Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство» и др. Герой-маска в ранней поэзии Н. Гумилева. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» Гумилева. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.

Поэзия А. Ахматовой (3 часа)

Стихотворения «Мне голос был...», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства...», «Высокомерьем дух твой помрачен...», «Мужество», «Родная земля» и др. Психологическая глубина и яркость любовной лирики Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени.

Поэма «Реквием». Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.

Лирика М. Цветаевой (2 часа)

Стихотворения «Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Молитва», «Тоска по родине! Давно...», «Куст», «Рассвет на рельсах», «Роландов Рог», «Стихи к Блоку» («Имя твое - птица в руке...») и др. Уникальность поэтического голоса Цветаевой, ее поэтического темперамента. Поэзия Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие ее поэзии.

Творчество А. Аверченко (1 час)

Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Черного. Темы и мотивы сатирической новеллистики А. Аверченко дореволюционного и эмигрантского периода («Дюжина ножей в спину революции»). Мастерство писателя в выборе приемов комического.

Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов (4 часа)

Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи («Окаянные дни» И. Бунина, «Несвоевременные мысли» Горького и др.). Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серапионовы братья» и др.). Возникновение «гнезд рассеяния» эмигрантской части «расколотой лиры» (отъезд за границу И. Бунина, И. Шмелева, А. Ремизова, Г. Иванова, М. Цветаевой, А. Аверченко и др.). Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны» («Разгром» А. Фадеева, «Конармия»

И. Бабеля, «Донские рассказы» М. Шолохова и др.). Развитие жанра антиутопии в романе Е. Замятина «Мы». Развенчание идеи «социального рая на земле», утверждение ценности человеческой «единицы». Юмористическая проза 20-х годов. Стилистическая яркость и сатирическая заостренность новеллистического сказа М. Зощенко (рассказы 20-х годов).

Творчество В. Маяковского (4 часа)

Стихотворения «А вы могли бы?..»; «Ночь», «Нате», «Послушайте», «Скрипка и немножко нервно...», «О дрязи», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Лиличка», «Юбилейное» и др.. Тема поэта и толпы в лирике Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы.

Творчество С. Есенина (5 часов)

Стихотворения «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Спит ковыль...», «Чую радуницу божью...», «Над темной прядью перелесиц...», «В том краю, где желтая крапива...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская» и др.

Природа родного края и образ Руси в лирике Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзии Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.

Поэма «Анна Снегина». Соотношение лирического и эпического начал в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема позднего Есенина.

Литературный процесс 30-х - начала 40-х годов (3 часа)

Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизация власти:

Рождение новой песенно-лирической ситуации. Героини стихотворений П. Васильева и М. Исаковского (символический образ России-Родины). Лирика Б. Корнилова, Дм. Кедрина, М. Светлова, М. Жарова и др.

Литература на стройке: произведения 30-х годов о людях труда. Человеческий и творческий подвиг Н. Островского. Уникальность и полемическая заостренность образа Павки Корчагина в романе «Как закалялась сталь»;

Тема коллективизации в литературе. М. Шолохов «Поднятая целина».

Эмигрантская ветвь русской литературы в 30-е годы. О. Мандельштам. Стихотворения «Заснула чернь. Зияет площадь аркой...», «На розвальнях, уложенных соломой...», «Эпиграмма», «За гремучую доблесть грядущих веков...». Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму. Историческая тема в творчестве Мандельштама. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву». Художественное мастерство поэта.

Творчество А.Н. Толстого (1 час)

Роман «Петр Первый». Попытки художественно осмыслить личность царя-реформатора в ранней прозе А. Толстого. Углубление образа Петра в романном освоении темы. Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы власти и народа, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа.

Творчество М. Шолохова (5 часов)

Роман-эпопея «Тихий Дон». Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона». Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казацкого Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.

Творчество М. Булгакова (6 часов)

Роман «Мастер и Маргарита». «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» Булгакова. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.

Творчество Б. Пастернака (3 часа)

Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идет», «Плачущий сад», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Определение поэзии», «Гефсиманский сад» и др.

Единство человеческой души и стихии мира в лирике Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Пастернака.

Роман «Доктор Живаго». Черты нового лирико-религиозного повествования в романе. Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе. Нравственные искания героя, его отношение к революционной доктрине «переделки жизни». «Стихотворения Юрия Живаго» как финальный лирический аккорд повествования.

Творчество А. Платонова (2 часа)

Рассказы «Июльская гроза», «Возвращение», «Фро», роман «Котлован».

Оригинальность, самобытность художественного мира А. Платонова. Тип платоновского героя - мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе писателя. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья».

Творчество В. Набокова (1 час)

Роман «Машенька». Драматизм эмигрантского небытия героев «Машеньки». Образ Ганина и тип «героя компромисса». Своеобразие сюжетно-временной организации повествования. Черты чеховских «недотеп» в обывателях пансиона фрау Дорн. Словесная пластика Набокова в раскрытии внутренней жизни героев и описании «вещного» быта. Горько-ироническое звучание финала романа.

Литература периода Великой Отечественной войны (3 часа)

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. Публицистика времен войны (А. Толстой, И. Эренбург, Л. Леонов, О. Берггольц, Ю. Гроссман и др.). Лирика военных лет. Песенная поэзия В. Лебедева-Кумача, М. Исаковского, Л. Ошанина, Е. Долматовского, А. Суркова, А. Фатьянова. Жанр поэмы в литературной летописи войны («Зоя» М. Алигер, «Сын» П. Антокольского, «Василий Теркин» А. Твардовского и др.). Проза о войне. В. Некрасов «В окопах Сталинграда» и др.

Творчество А. Твардовского (2 часа)

Стихотворения «Вся суть в одном-единственном завете...», «О сущем», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Я знаю, никакой моей вины...», «Памяти матери», «Я сам дознаюсь, доищусь...», «В чем хочешь человечество вини...» и др. Доверительность и теплота лирической интонации А. Твардовского. Любовь к «правде сущей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта.

Поэма «По праву памяти». Поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.

Творчество Н.А. Заболоцкого (1 час)

Стихотворения «Гроза идет», «Можжевельный куст», «Не позволяй душе лениться», «Лебедь в зоопарке», «Я воспитан природой суровой» и др. Заболоцкий и поэзия обзриутов. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта. Жанр сонета, размышления-предписания в художественной концепции Заболоцкого.

Литературный процесс 50-х-80-х годов (12 часов):

Осмысление Великой Победы в 40-е - 50-е годы 20 века. Поэзия Ю. Друниной, М. Дудина, М. Луконина, С. Орлова, А. Межирова. Проза советских писателей, выходящая за рамки нормативов социалистического реализма (повести К. Паустовского, роман Л. Леонова «Русский лес», очерки «Районные будни» В. Овечкина и др.)

«Оттепель» 1953-1964 годов - рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В. Дудинцева, В. Тендрякова, В. Розова, В. Аксенова, А. Солженицына и др. А. Солженицын «Один день Ивана Денисовича». Отражение «лагерных университетов писателя» в повести. Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смешение языковых пластов в стилистике повести

«Деревенская проза»: истоки, проблемы, герои. В.М. Шукшин. Рассказы «Одни», «Чудик», «Миль пардон. Мадам», «Срезал» и др. Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе. Взаимоотношения человека и природы в повести

В. Астафьева «Царь-рыба». Нравственное величие русской женщины в повести В. Распутина «Последний срок».

Нравственно-философская проблематика и художественные особенности прозы Ю. Трифонова («Обмен»), драматургии А. Вампилова («Старший сын»).

Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Н. Рубцова, Ю. Кузнецова и др.

Авторская песня как песенный монотеатр 70-80-х годов. Поэзия Ю. Визбора, А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Башлачева.

Новейшая русская проза и поэзия 80-х - 90-х годов (2 часа)

Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т.п.). Проза с реалистической доминантой. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в ее лучших проявлениях в прозе Е. Носова, Ю. Бондарева, П. Проскурина, Ю. Полякова и др. Новейшая проза Л. Петрушевской, В. Аксенова, А. Проханова. «Людочка» В. Астафьева и «Нежданно-негаданно» В. Распутина как рассказы-предостережения, «пробы» из мутного потока времени. «Болевые точки» современной жизни в прозе В. Маканина, Л. Улицкой, Т. Толстой, В. Токаревой и др.

Эволюция прозы и поэзии с модернистской и постмодернистской доминантой. Многообразие течений и школ «новой» словесности («другая»; литература, «андеграунд», «артистическая проза», «соц-арт», «новая волна» и т.п.). Поэма в прозе «Москва-Петушки» В. Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В. Пелевина, ее «игровой» характер.

Ироническая поэзия 80-90-х годов. И. Губерман, Д. Пригов, Т. Кибиров и др.

Поэзия и судьба И. Бродского. Воссоздание «громкого мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ ЗА КУРС ЛИТЕРАТУРЫ 11 КЛАССА

В результате изучения литературы, на базовом уровне ученик должен **знать/понимать**:

образную природу словесного искусства;

содержание изученных литературных произведений;

основные факты жизни и творчества писателей — классиков 20 века;

основные закономерности историко — литературного процесса и черты литературных направлений;

основные теоретико — литературные понятия (художественный образ, содержание и форма, художественный вымысел, фантастика, историко-литературный процесс, литературные направления и течения - классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм;

литературные рода - эпос, лирика, драма;

жанры литературы - роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча, поэма, баллада, лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет, комедия, трагедия, драма;

авторская позиция, тема, идея, проблематика, сюжет, композиция, экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог, лирическое отступление, конфликт, автор-повествователь, образ автора, персонаж, характер, тип, лирический герой, система образов;

деталь, символ;

психологизм, народность, историзм;

трагическое и комическое, сатира, юмор, гротеск, ирония, сарказм;

изобразительно-выразительные средства в художественном произведении - сравнение, эпитет, метафора, метонимия, гиперболы, аллегория;

стиль, проза и поэзия, системы стихосложения, стихотворные размеры - хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест; ритм, рифма, строфа; литературная критика);

уметь:

воспроизводить содержание литературного произведения;

анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы;

анализировать эпизод (сцену) художественного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;

раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений;

выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

определять род и жанр произведения;

сопоставлять литературные произведения, выявлять авторскую позицию;
 выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения;
 аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
 писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

<p>Для заучивания наизусть</p> <p>10 класс</p>	<p>Для заучивания наизусть</p> <p>11 класс</p>
<p>1. А.С.Пушкин «Из Пиндемонти», отр. из поэмы «Медный всадник»</p> <p>2. М.Ю. Лермонтов «Выхожу один я на дорогу», отр. из поэмы «Демон»</p> <p>3. Ф.И. Тютчев (по выбору) «О, как убийственно мы любим...» «Нам не дано предугадать...» «Я встретил Вас, и все былое...»</p> <p>4. А.А. Фет (по выбору) «На заре ты ее не буди...» «Сияла ночь. Луной был полон сад...» «Это утро, радость эта...» «Шепот, робкое дыханье...»</p> <p>5. Н.А. Некрасов «Я не люблю иронии твоей...» «О, Муза! Я у двери гроба...» (по выбору) «Кому на Руси жить хорошо» (отрывок)</p> <p>6. А.К.Толстой «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Против течения» (по выбору)</p> <p>7. Л.Н.Толстой отр. из романа «Война и мир»</p>	<p>1. Поэзия Серебряного века: В. Брюсов, К. Бальмонт, Н. Гумилев, А. Белый (1 стихотворение на выбор)</p> <p>2. А.А. Блок «Незнакомка» «Вхожу я в темные храмы» «Россия» «На железной дороге» «О доблестях, о подвигах...» (по выбору)</p> <p>3. С.А. Есенин «Письмо матери» «Шаганэ ты моя, Шаганэ...» «Собаке Качалова» (по выбору учащихся)</p> <p>4. В.В. Маяковский «А вы могли бы?» «Послушайте» «Нате»</p> <p>5. М.И. Цветаева «Моим стихам, написанным так рано...» «Кто создан из камня, кто создан из глины...»</p> <p>6. О. Мандельштам «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»</p> <p>7. А.А. Ахматова «Песня последней встречи» «Сжала руки под темной вуалью» «Мне голос был. Он звал утешно...»</p> <p>8. Б.Л. Пастернак « Зимняя ночь» «Февраль. Достал чернил и плакать...»</p> <p>9. А.Т. Твардовский «Вся суть в одном единственном завете» «Я знаю, никакой моей вины...» (выбор)</p> <p>10. И. Бродский «Сонет» «Воротился на родину. Ну что ж...» (выбор)</p>

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО — МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

Егорова Н.В., Золотарева И.В. Поурочные разработки по русской литературе 20 века. 11 класс. - М.: «Вако», 2020.

Уроки мысли и чувства. Пособие для учителей литературы общеобразовательных учреждений. Ч. 1-4 /Сост. В.В. Васильев. - Воронеж: ВОИПКРО, 1990-1998.

Открытые уроки по литературе. 9-11 классы /Авторы-составители Л.И. Косивцова, Л.А. Тропкина. - Волгоград: Учитель, 2021.

Преподавание литературы в 11 классе. Сборник методических и справочных материалов в 2-х частях./ Под редакцией Г.А, Обернихиной. - М.: АРКТИ. 2000.

Еремина Т.Я. Мастерские по литературе. 11 класс. Методическое пособие. - Спб.: Паритет, 2019.

По страницам литературных произведений. Викторины. 5-11 классы /Автор-составитель Л.А. Курганова. -Волгоград:Учитель, 2019.

Календарно — тематическое планирование

№	Тема	Тип урока	Хар — ка деятельности учащихся	Виды контроля	Планируемые результаты	Кол — во часов	Факт — ки	Дано
---	------	-----------	--------------------------------------	------------------	---------------------------	----------------------	--------------	------

			или виды учебной деятельности		освоения материала			
	1 полугодие							
1.	Введение. Русская литература 20 века.	<i>Изучение нового материала. Лекция с элементами беседы.</i>	<i>Запись тезисов лекции Составление тезисного плана</i>	<i>Проверка записей тезисов в тетрадях (выборочная) Фронтальный опрос</i>	<i>Совершенствование навыков тезисной записи лекции учителя. Развитие устной монологической речи учащихся. Составление тезисного плана</i>	1	1	
2.	Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала 20 века.	<i>Изучение нового материала. Лекция с элементами беседы.</i>	<i>Запись тезисов лекции Составление тезисного плана</i>	<i>Проверка записей тезисов в тетрадях (выборочная) Фронтальный опрос</i>	<i>Совершенствование навыков тезисной записи лекции учителя. Развитие устной монологической речи учащихся. Составление тезисного плана</i>	1	1	
	Творчество И.А. Бунина					3+1		
3.	И.А. Бунин. Очерк жизни и творчества. «Чудная власть прошлого» в рассказе «Антоновские яблоки».	<i>Беседа с включением индивидуальных выступлений учащихся.</i>	<i>Письменный ответ на вопрос 2 (с.26) Совершенствование навыков тезисной записи.</i>	<i>Проверка тезисов. Фронтальный и индивидуальный опрос.</i>	<i>Развитие умения анализировать и оценивать устное сообщение одноклассника и аргументировать свою точку зрения.</i>	1	1	
4.	Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И. Бунина «Господин из Сан-Франциско».	<i>Совершенствование знаний, умений, навыков</i>	<i>Работа с текстом рассказа</i>	<i>Ответы на вопросы. Оценка индивидуальных домашних заданий. Фронтальный опрос</i>	<i>Углубление знаний о реалистических и символических чертах художественной изобразительности</i>	1		
5.	Рассказы И. Бунина о любви.	<i>Совершенствование знаний, умений, навыков. Семинар.</i>	<i>Работа с текстом</i>	<i>Фронтальный и индивидуальный опрос.</i>	<i>Развитие умения выделять художественные детали и навыков анализа.</i>	1		
6.р/р	Письменная работа по творчеству И. Бунина.		<i>Анализ рассказа «Легкое дыхание»</i>	<i>Проверка письменных ответов. Оценка анализа рассказа «Легкое дыхание»</i>	<i>Развитие умения выделять художественные детали и навыков анализа.</i>	1		
	Проза и драматургия М. Горького					5+2		
7-8.	Судьба и творчество М. Горького. Романтизм М. Горького. Рассказ «Старуха Изергиль».	<i>Изучение нового материала. Лекция с элементами беседы.</i>	<i>Выступления учащихся с сообщениями</i>	<i>Фронтальный опрос. Проверка хронологической таблицы жизни и творчества Горького</i>	<i>Умение составлять конспект урока</i>	2		
9.	«На дне» как социально-философская драма. Образы обитателей дна.	<i>Изучение нового материала. Творческое чтение.</i>	<i>Чтение по ролям драмы</i>	<i>Проверка выразительности чтения</i>	<i>Составление словесных портретов.</i>	1		
10.	Роль Луки в драме.	<i>Комбинированный (работа с текстом, анализ эпизодов, определение позиции автора)</i>	<i>Сообщения учащихся об обитателях ночлежки. Критическая оценка</i>	<i>Выполнение теста. Фронтальный опрос. комментированное чтение текста.</i>	<i>Умение критически оценивать поступки героев. Использование цитат для аргументированных ответов.</i>	1		

			поступков героев.					
11.	Вопрос о правде в драме М. Горького «На дне»	Обобщение и систематизация знаний. Приемы и методы истолкования художественного произведения.	Инсценирование финала пьесы. Выразительное чтение (сценическое)	Чтение наизусть монолога Сатина; комментированное чтение	Умение ориентироваться в литературоведческих терминах; использование критической литературы; тезисы статей	1		
12-13.р /р	Сочинение по творчеству М. Горького.	Контрольный (оценка ЗУН) творческая самостоятельная работа.	Написание сочинения.	Составление плана (сложного, тезисного, цитатного)	Соотношение частей сочинения. Использование цитат в работе.	2		
	Проза А.И. Куприна					2		
14.	А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся».	Работа с текстом, комментированное чтение; аналитическая беседа.			Навык анализа прозаического произведения; комментированное чтение.	1		
15.	Талант любви в рассказе А. Куприна «Гранатовый браслет».	Изучение нового материала. Лекция с элементами беседы.	Мини-сочинение: «О чем заставил меня задуматься рассказ А.Куприна «Гранатовый браслет»? Сообщения учащихся. Запись лекции учителя	Характеристика героев; ответы учащихся на вопросы. Выразительное чтение фрагментов. Фронтальный опрос. Сообщения учащихся.	Навык анализа прозаического текста. Комментированное чтение.	1		
	Проза Л.Н. Андреева					1+1		
16..	Переосмысление евангельских сюжетов в философской прозе Л. Андреева. Рассказ «Иуда Искариот».	Изучение нового материала. Иллюстративно-объяснительный, поисковый метод. Сообщение учителя, работа с учебником, беседа.	Составление тезисов	Работа над тезисами. Фронтальный опрос, развитие речи.	Навык работы с текстом, комментированное чтение.	1		
17. р/р	Творческая работа по творчеству А. Куприна и Л. Андреева.	Контрольный (учет оценки ЗУН) . Творческая самостоятельная работа	Написание сочинения		Умение раскрыть тему, использование цитат и их оформление	1		
	Серебряный век русской поэзии					1		
18.	Серебряный век русской поэзии.	Изучение нового материала	Сообщения учащихся; составление тезисов лекции	Ответы учеников, чтение и анализ стихов, индивидуальные задания, записи в тетради. Составление схем.	Усвоение новых понятий – декадентство, символизм, акмеизм, футуризм; конспектирование; Навык выразительного чтения, дискутирования	1		
	Символизм и русские поэты-символисты.					3+1		
19.	Символизм и русские поэты-символисты.	Изучение нового материала	Сообщения учащихся; составление тезисов лекции	Ответы учеников, чтение и анализ стихов, индивидуальные задания, записи в тетради.	Усвоение новых понятий – декадентство, символизм, акмеизм, футуризм; конспектирование;	1		

				Составление схемы	Навык выразительного чтения, дискутирования			
20.	Поэзия В.Я. Брюсова, К.Д. Бальмонта.	Изучение нового материала. Лекция учителя. Сообщение учащихся.	Сообщения учащихся, составление тезисов выступления	Опрос по домашнему заданию. Контроль за составлением опорных схем.	Сформировать знания о новом течении; работа с критической литературой; совершенствовать навыки составления схем, выразительного чтения. Навык анализа лирического произведения	1		
21.	Своеобразие поэтического творчества И. Анненского.	Изучение нового материала. Лекция, аналитическое чтение.	Сообщения учащихся, анализ лирических произведений	Запись лекции учителя, тезисы выступлений учащихся.	Навык анализа лирических произведений. Умение выразительно читать стихотворения.	1		
22. р/р	Письменный анализ стихотворения поэта- символиста.	Урок учета ЗУН.		Письменный опрос (тест) Защита творческих работ (по группам)	Знать символизм и его признаки; Индивидуализм Серебряного века; умение оперировать знаниями по темам; навыки анализа текста	1		
	Поэзия А.А. Блока					5+2		
23.	Жизненные и творческие искания А. Блока. Романтический мир раннего А. Блока. «Стихи о Прекрасной Даме».	Изучение нового материала. Лекция с элементами беседы. Объяснительно- иллюстративный метод.	Сообщения учащихся. Составление конспекта урока.	Составить хронологическую таблицу жизни и творчества А.Блока. Фронтальный опрос. Запись лекции.	Знать творческий путь А.Блока. уметь составлять конспект урока.	1		
24.	Тема «страшного мира» в творчестве А. Блока.	Совершенствован ие знаний и умений.	Сопоставительн ый анализ стихотворений Блока и Некрасова.	Перечитать стихотворение «Тройка» и поэму «Железная дорога» Некрасова и сопоставить со стихотворение м Блока «На железной дороге».	Уметь производить сопоставительный анализ стихотворений	1		
25.	Россия и ее судьба в поэзии А. Блока.	Комбинирован ный. Объяснительно- иллюстративный метод.	Сообщение на тему «На поле Куликовом» как вершина исторической темы в творчестве Блока. Анализ стихотворения.	Составить вопросы по данному сообщению. Устный анализ стихотворения «Россия». Ответы на вопросы.	Навыки анализа стихотворений.	1		
26.	Старый и новый мир в поэме А. Блока «Двенадцать».	Изучение нового материала. Лекция с элементами беседы.	Сообщения учащихся. Анализ поэмы «Соловиный сад» Анализ сюжета и образной системы поэмы «Двенадцать»	Комментирова нное чтение поэмы «Двенадцать». Ответы на вопросы.	Умение анализировать сюжет стихотворного произведения; навыки выразительного чтения.	1		
27.	Символика поэмы и проблема финала.	Совершенствован ие знаний и умений учащихся, рассказ учителя с	Задание по группам: раскрыть символичность образов в поэме,	Опрос учащихся. Дискуссионное обсуждение финала поэмы	Навыки письменного отзыва о произведении.	1		

		элементами беседы.	дать толкование их смысла.	с привлечением различных его трактовок.				
28- 29. р/р	Сочинение по творчеству А. Блока.	Контрольный (оценка ЗУН) творческая самостоятельная работа.	Написание сочинения	Составление плана (сложного, тезисного, цитатного)	Соотношение частей сочинения. Использование цитат в работе.	2		
	Преодолевшие символизм (новые направления в русской поэзии)					2		
30.	Манифесты акмеизма и футуризма. И. Северянин и В. Хлебников.	Изучение нового материала. Лекция с элементами беседы	Сообщения по темам: «Кризис символизма», «Акмеизм. Смысл его манифестов» «Что такое футуризм?»	Тестирование. Ответить на вопросы по творчеству поэтов, преодолевших символизм.	Сформировать знания о новых течениях; Умение работать с критической литературой; составление схем, выразительное чтение.	1		
31.	«Новокрестьянские поэты». Н. Клюев.		«Новокрестьянские поэты». Составление конспекта урока.			1		
	Лирика Н.С. Гумилева					2		
32.	Н.С. Гумилев. Поэзия и судьба.	Изучение нового материала. Рассказ учителя с элементами беседы.	Составление конспекта урока.	Составить хронологическую таблицу жизни и творчества Гумилева.	Умение составлять конспект урока.	1		
33.	Лирический герой поэзии Н. Гумилева.		Сообщения учащихся.			1		
	Творчество А.А. Ахматовой					3+1		
34.	Жизненный и творческий путь А. Ахматовой.	Изучение нового материала. Урок- лекция.	Составление хронологической таблицы о жизни и творчестве А.Ахматовой.	Оценка ответов на вопросы в процессе анализа стихов. Запись плана лекции.	Совершенствование умений и навыков анализа поэтического текста.	1		
35.	Мотивы любовной лирики А. Ахматовой.	Изучение нового материала. Урок- лекция.		Сообщение «Тема любви и страдания в лирике А.Ахматовой»		1		
36.	Тема личной и исторической памяти в поэме «Реквием».	Совершенствование ЗУН. Урок- беседа. Комментированное чтение.	Цитирование. Работа с учебником.	Проверка сообщений учащихся, оценка выразительного о чтения и ответов на вопросы.	Развивать умение определять идею, композицию поэтического текста. Совершенствовать навыки целостного анализа текста.	1		
37.р /р	Подготовка к сочинению по творчеству А. Ахматовой.	Контрольный (учет оценки ЗУН) . Творческая самостоятельная работа	Написание сочинения; выражение личного отношения к написанному		Умение раскрыть тему, использование цитат и их оформление	1		
	Творчество М.И. Цветаевой					2+1		
38.	Судьба и стихи М. Цветаевой.	Урок изучения нового материала. Смешанный, с использованием сообщений учащихся.	Составление хронологической таблицы жизни и творчества Цветаевой; составление тезисов статьи учебника.	Проверка и оценка сообщений учащихся.	Развитие умений и навыков связной речи	1		

39.	Тема дома — России в поэзии М. Цветаевой.	Урок совершенствования и углубления знаний.	Составление плана статьи учебника.	Оценка умений анализа текста.	Совершенствование умений и навыков чтения поэтического текста.	1		
40.р/р	Письменная работа по творчеству М. Цветаевой.		Написание письменной работы		Умение анализировать текст	1		
	Творчество А. Аверченко					1		
41.	«Короли смеха» из журнала «Сатирикон». Развитие традиций русской сатиры в новеллистике А. Аверченко.	Изучение нового материала.	Запись тезисов статьи учебника «Биография Аверченко». Выступление с сообщениями. Анализ отдельных эпизодов текста.	Оценка ответов на вопросы в процессе комментированного чтения.	Формирование навыков анализа юмористического текста	1		
	Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов					4		
42.	Литературные направления и группировки, возникшие после Октября 1917 года.	Изучение нового материала. Лекция с использованием материалов учебника.	Запись тезисов статей учебника (по вариантам)	Оценка ответов на вопросы.	Совершенствование навыков тезисной записи нового материала учебника. Развитие умения краткого изложения статьи учебника.	1		
43.	Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны». А. Фадеев «Разгром». И. Бабель «Конармия». М. Шолохов «Донские рассказы».	Работа с книгой. Метод литературного поиска.	Работа с текстом. Поисковая работа с художественным текстом.	Тестирование, индивидуальный и групповой опросы.	Умение сжато пересказывать произведение, совершенствование навыков сопоставительного анализа.	1		
44.	Развитие жанра антиутопии. Е. Замятин «Мы».	Изучение нового материала.	Работа над портретной характеристикой Д-503. Определение особенностей внешности И-330 и других героев.	Проверочная работа на знание содержания произведения (тесты)	Формирование навыков анализа антиутопии. Углубление знаний о многообразии литературных жанров.	1		
45.	Юмористическая проза 20-х годов. Рассказы М. Зощенко.	Изучение нового материала.		Викторина. Урок-практикум (групповые и коллективные задания).		1		
	Творчество В.В. Маяковского					5		
46.	В. Маяковский и футуризм. Поэтическое новаторство В. Маяковского.	Объяснение нового материала. Лекция с элементами беседы.	Сообщение о кубофутуризме. Развернутые ответы на вопросы.	Хронологическая таблица.	Развитие познавательных процессов.	1		
47.	Тема поэта и толпы в ранней лирике В. Маяковского.	Доклад ученика. Творческое чтение.		Выступление учащихся с сообщениями.		1		
48.	Тема художника и революции в творчестве В. Маяковского.	Изучение нового материала. Объяснительно-иллюстративный метод с элементами поискового.	Составление аннотации к прочитанному. Сообщения учащихся.	Мини-сочинение. Эвристическая беседа.	Умение проводить анализ лирического текста.	1		
	2 полугодие							

49.	Изображение «гримас» нового быта в сатирических произведениях В. Маяковского.	Совершенствование ЗУН	Самостоятельные наблюдения над лирическим сюжетом.	Фронтальный и индивидуальные опросы.	Совершенствование умений и навыков анализа, построения устного монолога.	1		
50.	«Как живой с живыми...» (В. Маяковский о назначении поэта).	Совершенствование ЗУН		Фронтальный и индивидуальные опросы.	Совершенствование умений и навыков анализа, построения устного монолога.	1		
	Творчество С.А. Есенина					4+2		
51.	С. Есенин: поэзия и судьба.	Изучение нового материала. Урок -литературная композиция	Рассказ о поэте.	Контроль на последующих уроках (устный и письменный)	Знание биографии поэта; умения и навыки сценической деятельности; навыки слухового восприятия прозы и лирики.	1		
52.	Природа родного края и образ Руси в лирике С. Есенина.	Комбинированный урок	Литературоведческий анализ поэтического текста. Групповая самостоятельная работа «Примеры цветкового изображения природы»	Фронтальный опрос, письменный анализ стихотворения	Формирование интеллектуальных умений и навыков восприятия поэтического текста. Развитие познавательных процессов. Развитие речи учащихся.	1		
53.	Тема революции в поэзии С. Есенина.	Комбинированный урок.	Анализ лирического текста	Устный и письменный контроль	Знание материала урока Умение проводить исследовательскую работу, обобщать, делать выводы	1		
54.	Нравственно — философское звучание поэмы «Анна Снегина».	Изучение нового материала. Урок-беседа.	Самостоятельная работа: письменный ответ на вопрос.	Самостоятельная творческая работа. Фронтальный опрос.	Знание содержания поэмы, умение анализировать ее с нравственно-философской стороны, умение обобщать, делать выводы.	1		
55-56. р/р	Сочинение по творчеству В. Маяковского, С. Есенина.	Урок развития речи.	Написание сочинения		Глубокий анализ поэтического текста. Умение избегать «общих» мест.	2		
	Литературный процесс 30 — 40-х годов					3		
57.	Рождение новой песенно-лирической ситуации. Лирика П. Васильева, М. Исаковского, Б. Корнилова, Д. Кедрина, М. Светлова, А. Жарова и др.	Изучение нового материала. Лекция учителя, сообщение учащихся.	Сообщения учащихся. сопоставительный анализ стихотворений разных авторов.	Основные положения лекции. Групповая форма работы.	Умение делать выводы по уроку, давать оценку лирическим произведениям.	1		
58.	Литература на стройке: произведения 30-х годов о людях труда. Н.А. Островский «Как закалялась сталь».	Изучение нового материала. Сообщение учителя.			Умение анализировать	1		
59.	Тема коллективизации в литературе. М. Шолохов «Поднятая целина».	Урок совершенствования ЗУН. Беседа-анализ эпизодов.	Работа с текстом. Развернутые ответы на вопросы.	Фронтальный опрос-беседа.	Умение делать самостоятельные выводы.	1		
	Творчество А.Н. Толстого					1		
60.	Петровская тема в русской литературе. Роман А. Толстого «Петр Первый».	Урок изучения нового материала.	Запись выводов. Самостоятельный анализ		Умение анализировать эпизод и обосновать свою точку зрения.	1		

		Комбинированный	отдельных эпизодов.					
	Творчество М.А. Шолохова					5+2		
61.	М. Шолохов. Жизнь, творчество, личность.	Изучение нового материала. Сообщение учителя. Доклад ученика.	Сообщения учащихся. Выявление позиции через анализ.	Составление хронологической таблицы. Составление плана лекции	Умение выявлять авторскую позицию через анализ сюжета, пейзажа, портрета, через название рассказов.	1		
62.	Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон».	Урок совершенствования ЗУН.	Работа по карточкам. Доклад-сообщение об истории казачества.	Проверка знания текста (викторина / тест)	Умение давать сопоставительную характеристику.	1		
63.	Чудовищная нелепица войны в изображении М. Шолохова.	Урок совершенствования ЗУН. Беседа-анализ эпизодов.	Работа с текстом. Развернутые ответы на вопросы. Самостоятельные выводы.	Фронтальный опрос-беседа. Характеристика героя.	Умение делать самостоятельные выводы.	1		
64.	Идея дома и святости семейного очага в романе «Тихий Дон».	Урок совершенствования ЗУН.	Анализ эпизодов.	Пересказ эпизода. Ответы на вопросы по карточкам.	Умение давать оценку произведения в контексте художественной культуры и традиции.	1		
65.	Путь «казачьего Гамлета» - Григория Мелехова в романе.	Урок совершенствования ЗУН	Графическое изображение поворотов судьбы Григория Мелехова.	Характеристика героя. Финал романа, его смысл.	Умение грамотно строить монологическое высказывание	1		
66-67.p /p	Сочинение по роману М. Шолохова «Тихий Дон».	Урок обобщения и контроля.		Написание сочинения	Понимание темы сочинения; Умение выстраивать композицию, делать выводы, обобщения.	1		
	Творчество М.А. Булгакова					6+2		
68.	М. Булгаков. Жизнь, творчество, личность.	Изучение нового материала.	Сообщения учащихся.	Устные ответы на вопросы. Запись лекции.	Умение делать выводы, проводить аналогии.	1		
69.	История, жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита».	Изучение нового материала.	Анализ глав, пересказ	Сочинение-миниатюра «Иешуа – Мастер – Булгаков. Какой смысл этих взаимных отражений?»	Умение анализировать своеобразие композиции, жанра произведения.	1		
70-71.	Три мира в романе «Мастер и Маргарита».	Комбинированный урок	Анализ эпизодов Характеристика героев Сообщения учащихся	Разноуровневые задания (отвечают письменно)	Навыки монологического высказывания. Умение делать самостоятельные выводы.	2		
72-73.	Любовь и творчество в романе «Мастер и Маргарита».	Комбинированный урок	Сообщения учащихся Анализ эпизодов	Анализ эпизодов Характеристика героев.	Совершенствование навыков пересказа	2		
74-75.p /p	Сочинение по роману М. Булгакова «Мастер и Маргарита».	Контроль ЗУН. Творческая самостоятельная работа.	Сбор материала. Подбор цитат.	Написание сочинения	Умение раскрыть тему, использование цитат и их оформление.	2		
	Творчество Б.Л. Пастернака					3+1		
76.	Жизнь и творческий путь Б. Пастернака.	Урок изучения нового материала.	Рассказ учащихся, сопровождающий	Хронологическая таблица. Опрос творческих	Умение отбирать материал, необходимый для	1		

			йся чтением стихотворений .	групп учащихся, работа над вопросами.	исследования жизни и творчества писателя.			
77.	Философские мотивы лирики Б. Пастернака.	Совершенствование ЗУН	Письменный анализ стихотворения (по выбору)	Вопросы учителя.	Умение выявлять идейное и художественное своеобразие лирического произведения, анализ стихотворения	1		
78.p /p	Письменная работа по лирике Б. Пастернака.			Тесты на знание текста		1		
79.	Тема интеллигенции и революции в романе «Доктор Живаго».	Изучение нового материала.	Сообщения учащихся (образ Ю.Живаго в системе образов романа)	Опрос по творческим группам.	Формирование умений анализировать и обобщать по теме; Углубить навыки анализа произведения.	1		
	Творчество А. Платонова					2		
80.	Самобытность художественного мира А. Платонова.	Изучение нового материала.	Рассказ о писателе.	Хронологическая таблица. Самостоятельный анализ текста.	Умение составлять хронологическую таблицу, цитатный план к художественному произведению.	1		
81.	Герои и проблематика прозы А. Платонова. Роман А. Платонова «Котлован».	Урок совершенствования ЗУН.	Письменный ответ на вопрос: «Поиски смысла общего и личного существования. Возможно ли это?»	Ответы на вопросы учителя. Выборочная проверка ответа на проблемный вопрос.	Умение работать с художественным текстом, выделять проблемные вопросы.	1		
	Творчество В. Набокова					1		
82.	Драматизм эмигрантского небытия героев романа В. Набокова «Машенька».	Изучение нового материала.	Работа с текстом	Самостоятельный анализ текста.	Умение работать с художественным текстом, выделять проблемные вопросы.	1		
	Литература периода Великой Отечественной войны					3		
83.	Публицистика времен войны.	Изучение нового материала.	Письменный ответ на вопрос.	Самостоятельные выводы по урокам.	Умение выявлять художественные средства, характерные для публицистики военных лет.	1		
84-85.	Поэзия и проза ВОВ. Обзор.	Урок-семинар.	Монологические выступления	Текущая проверка.	Умение выступать перед аудиторией, аргументировать, доказывать, искать истину.	2		
	Творчество А.Т. Твардовского					2		
86.	Лирика А. Твардовского.	Изучение нового материала. Отработка практических умений и навыков.	Анализ стихотворений.	Составить перечень основных мотивов лирики Твардовского, подтвердить строчками из стихотворений .	Умение анализировать произведение	1		
87.	Поэма А. Твардовского «По праву памяти».	Урок формирования ЗУН.	Ответы на вопросы, работа с учебником.	Проверка домашнего задания; обоснование своей точки зрения.	Умение сопоставлять тексты; знание биографии поэта в единстве с исторической обстановкой.	1		

	Творчество Н. Заболоцкого					1		
88.	Единство человека и природы в творчестве Н. Заболоцкого.	<i>Изучение нового материала</i>	<i>Анализ стихотворений. Выводы</i>	<i>Проверка выполненных работ.</i>	<i>Умение анализировать стихотворение, давать оценку лирическому произведению.</i>	1		
	Литературный процесс 50-80-х годов					12		
89.	Осмысление Великой Победы 1945 года в 40-50-е годы 20 века. В. Некрасов «В окопах Сталинграда».	<i>Урок-презентация.</i>	<i>Самостоятельный анализ эпизода.</i>	<i>Опрос по творческим группам.</i>	<i>Умение самостоятельно анализировать произведение, фрагменты произведения.</i>	1		
90-91.	Оттепель 1953-1964 гг. А.И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича».	<i>Усвоение новых знаний. Лекция учителя.</i>	<i>Работа со справочной литературой; доклады; выступления. Конспектирование</i>	<i>Опрос по карточкам.</i>	<i>Знать творческий путь писателя; уметь строить связное высказывание. Обучение работе с критической литературой</i>	2		
92.р/р	Письменная работа по творчеству А. Солженицына.	<i>Письменная работа.</i>	<i>Анализ текста.</i>	<i>Письменная работа на заданную тему.</i>	<i>Умение анализировать текст.</i>	1		
93.	Поэтическая оттепель: «громкая» и «тихая» лирика. Е. Евтушенко, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина и др.	<i>Изучение нового материала. Литературный салон. Комбинированный урок.</i>	<i>Самостоятельное построение выводов, решение проблемных вопросов. Выступления учащихся, чтение наизусть стихотворений, исполнение песен.</i>	<i>Работа в творческих группах. Опрос, беседа по впечатлениям</i>	<i>Умение делать выводы, обобщать и систематизировать: понимать современную прозу. Умение выступать перед аудиторией, знание творчества поэтов — бардов.</i>	1		
94.	Поэзия Н. Рубцова.	<i>Урок изучения нового материала</i>	<i>Анализ стихотворений</i>		<i>Умение анализировать стихотворение, давать оценку лирическому произведению.</i>	1		
95	«Окопный» реализм писателей-фронтовиков 60-70-х годов. В. Кондратьев «Сашка».	<i>Урок-конференция.</i>	<i>Выступления с рефератом.</i>	<i>Фронтальный опрос. Проверка и оценка рефератов.</i>	<i>Умение выделять этическую, социально-историческую и нравственно-философскую проблематику произведений.</i>	1		
96.	«Деревенская проза»: истоки, проблемы, герои. Рассказы В.М. Шукшина.	<i>Совершенствование и углубление знаний, умений и навыков.</i>	<i>Ответы на вопросы по теме. Анализ рассказов, характеристика героя.</i>	<i>План. Характеристика. Основные положения лекции. Опрос</i>	<i>Знание особенностей «деревенской прозы».</i>	1		
97.	Повесть В. Распутина «Прощание с Матерой».	<i>Урок обобщения и систематизации полученных ЗУН</i>	<i>Ответы на вопросы. Выступление с рефератом.</i>	<i>Проверка и оценка рефератов.</i>	<i>Умение анализировать, выражать свои мысли литературным языком.</i>	1		
98.	Взаимоотношения человека с природой в повести В. Астафьева «Царь-рыба».	<i>Ознакомление с новым материалом</i>	<i>Работа с текстом произведения</i>	<i>Анализ текста</i>	<i>Умение давать монологические ответы. Умение анализировать эпизод.</i>	1		
99.	Нравственная проблематика и художественные особенности повести Ю. Трифонова «Обмен».	<i>Урок изучения нового материала.</i>	<i>Сопоставительный анализ литературного произведения с театром и кино.</i>	<i>Основные положения лекции.</i>	<i>Умение выделять нравственно-философскую проблематику произведения.</i>	1		

100.	Драматургия А. Вампилова. «Старший сын».	<i>Урок изучения нового материала.</i>	<i>Сопоставительный анализ литературного произведения с театром и кино.</i>	<i>Ответы на вопросы по теме.</i>	<i>Умение выделять нравственно-философскую проблематику произведения.</i>	1		
	Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов.					2		
101.	Реалистическая проза. Эволюция модернистской и постмодернистской прозы.	<i>Ознакомление с новым материалом</i>	<i>Конспект лекции</i>	<i>Индивидуальная работа.</i>	<i>Навыки множественности прочтений произведений, относительности любого утверждения. Выразительность фэнтези, римейка, неореализма.</i>	1		
102.	Ироническая поэзия 80-90-х годов. И Губерман, Д. Пригов, Т. Кибиров и др. Поэзия и судьба И. Бродского.	<i>Ознакомление с новым материалом</i>	<i>Работа над анализом текста.</i>	<i>Индивидуальная работа.</i>	<i>Умение определять и выделять основные черты эссе. Умение представлять любимую книгу, сопоставлять, сравнивать.</i>	1		
	Заключительный урок «Прощай, страна Литературия!» (Урок — бенефис любимых литературных героев)							